

طوابيع .. طوابيع :

• أول إصدار لطوابيع مصر كان سنة ١٨٦٦

• أول طابع بريدى فرنسى صدر سنة ١٨٤٩

• أول طابع تنكاري أصدرته اليونان سنة ١٨٩٦ بمناسبة اقامة أول ثورة للعاب اولمبية في العصر الحديث

• اكبر طابع في العالم أصدرته الصين سنة ١٩١٢ ومساحته ٢٠٠ سم مربع

• اصغر طابع في العالم أصدرته كولومبيا سنة ١٨٦٢ ومساحته ١ سم ١

• اندر طابع في العالم أصدرته غينيا البريطانية سنة ١٨٥٦ وقيمتها ١ سنت ١

من الماثورات :

- فلسفة :- نقص الكون هو عين كماله مثل اعوجاج القوس ، هو عين صلاحيته ، ولو انه استقام لما رمى .

الفيلسوف : ابو حامد الغزالي

- السياسة صراع بين المصالح تحت ستار المبادئ

انيس منصور

- ان الدنيا كلها ، ليست سوى فصل واحد من رواية سوف تتعدد

فصولها - فالموت ليس نهاية القصة ، ولكن بدايتها

مصطفى محمود

- عندما يكون الشيء مضحكا ، ابحث داخله في حقيقة مختلفة

جوج برناريسو

عجائب ... الحشرات :

هناك من الحشرات ما يملك قوة جبارة مثل النملة انظر إليها وهي

تحرك شيئا يفوق وزنها عدة مرات ، وانت اذا كنت في مثل قوتها لاممكنك

ان ترفع حجر يزن عدة اطنان ... طبعاً بالنسبة لحجم النملة وحجمك ٩١

والحصان القوي يمكنه ان يجر ما يوازي وزنه على الأرض

ولكن الخنافس ذات القرون يمكنها دفع ما يوازي وزنها ١٢٠

مرة ... تصور ... اعجاز الخلق ..

جمعها صديق المجلة :- هشام عبد الغفار سلامة

السن :- ١٢ عام - الهواية :- المراسلة ، القراءة - جمع الطوابيع



ربيع الحياة

بريشة الصديقة هند الراشد - حمص - سوريا

مُرسل

من الصديق : محمد إبراهيم سوقى - امبابه - القاهرة

كلمات للتأمل

• اننى لا ارثى لمن عمى بصره ، بل للذى عميت بصيرته .

• لا تحتقر التراب الذى تطاه قدمك ، فقد يضم في ثناياه ذهباً .

• قد يكون جهل الانسان بشيء انفع له من علمه به .

• المائل العليا نجوم لا تستطيع ان تلمسها بيديك ، ولكنتك كالمقاييم

من البحارة تتبعها فتصل إلى غايته .

الصديق / سامح سامي سلامة - سوهاج

MUSIC

8

DANCE



رقص وموسيقى بريشة مها حماده - القاهرة

مدفونة بالحياة

٤

بقلم: جين ميلر

ونحو الظهيرة، من يوم الاختطاف، نجح «ويليام أوبود» في إعطاء المبلغ المطلوب إلى بنك «ميامي القومى». وعند حلول ساعة إغلاق البنك، مكث بالمكتب خمسة وثمانون موظفا لاحتواء المبلغ، ورقة ورقة، وذرمة بأخرى. وأخذوا يعملون وهم مقسمون إلى فريقين، وقاموا بتسجيل الأرقام من الأوراق المالية. وقد استغرق هذا العمل نحو ست ساعات. وبعد أن وضعت النقود في الحقيبة، وصل وزنها إلى حوالي خمسة وثلاثين كيلو جراما. وفي نفس الليلة، أرسل نص النداء الذى طلب المختطفون نشره إلى الجرائد، كرمز للموافقة.

وكان «روبير» و«جان ماكيل» قد وصلا إلى «كودال جابل» بصحبة المفتش «شروبير». وكانت الأم لا تزال تجهل أن ابنتها مدفونة بالحياة. وقد تناولت جرعة كبيرة من المهدئ، كى تستطيع النوم. وفي هذه الأثناء، أقبل عند كبير من المراسلين الصحفيين، على دار التحقيق، بعد أن نشر النداء في إحدى الصحف التابعة للمخابرات الأمريكية.

وحتى الآن، كان الليل الوحيد الذى يسمح بالتعرف على المختطفين، هو الذى قدمه أستاذ «بربرا» في الجامعة، ويدعى «مارشيل كيس». إذ حدث في يوم السبت الذى سمع الاختطاف، أن سمع هذان الزوجان يسألان عن «بربرا» في الجامعة، وكان الرجل، وفق ما وصفه الأستاذ، ضخما البنية، له لحية كبيرة، أما الفتاة، فكانت شابة قصيرة القامة، ذات شعر قصير. وقد لاحظ «كيس» أنهما استقلا سيارة ليست من الولاية، زرقاء اللون، يرجح أن تكون من طراز «فولكس» من ولاية «ماشوسيتس».

وتسائل مفتش المباحث، ترى هل لا يزال الرجل يحمل لحيته؟ تلك الشاب التى رآته السيدة «ماكيل» أياكون هو

الفتاة؟ ولمعرفة ذلك، وضعت جميع أرقام السيارات من طراز فولكس، والتى تحمل علامة «ماسوشيتس» في العقل الإلكتروني. وكان ذلك بالطبع يعد عقلا جد شاسع للبحث. وفي تلك الفترة، أخذ الاخوة «ماكيل» يبحثون عن أى دليل آخر ممكن أن يفيد التحقيق.

وفي صباح اليوم التالى، وكان ذلك في ١٨ ديسمبر، الساعة الخامسة والنصف صباحا، وصلت الصحف إلى المنزل، حيث لم ينم أحد من أسرة «بربرا». وفيها وجدوا نص النداء الصغير، الذى طلب المختطفون نشره: «عزيزتى، نرجوك أن تعودى... وبالرغم من عديد من قصص الهروب التى سبق أن نشرتها الصحف، إلا أن أحدا لم يتفوه بكلمة واحدة عن الفدية. ولم يعد أمام «روبير» «ماكيل» إلا أن ينتظر حتى تحل «ساعة الصفر» التى سيتصل فيها المختطفون.

وبعد الظهر بقليل، توغل قسيس شاب وسط جموع الصحفيين المحتشدة أمام فيلا «ماكيل»، وقدم نفسه لمن فتح له باب المنزل: «أنا الأب «جون مالكاى»، وأريد أن أتحدث مع السيد «روبير» «ماكيل» بشأن «بربرا»، على انفراد. فعرفه رجل الأعمال بأن الحاضرين من رجال المخابرات، وقال له: إنهم من المخابرات، وأرجو أن يظفوا معنا في محادثتنا.

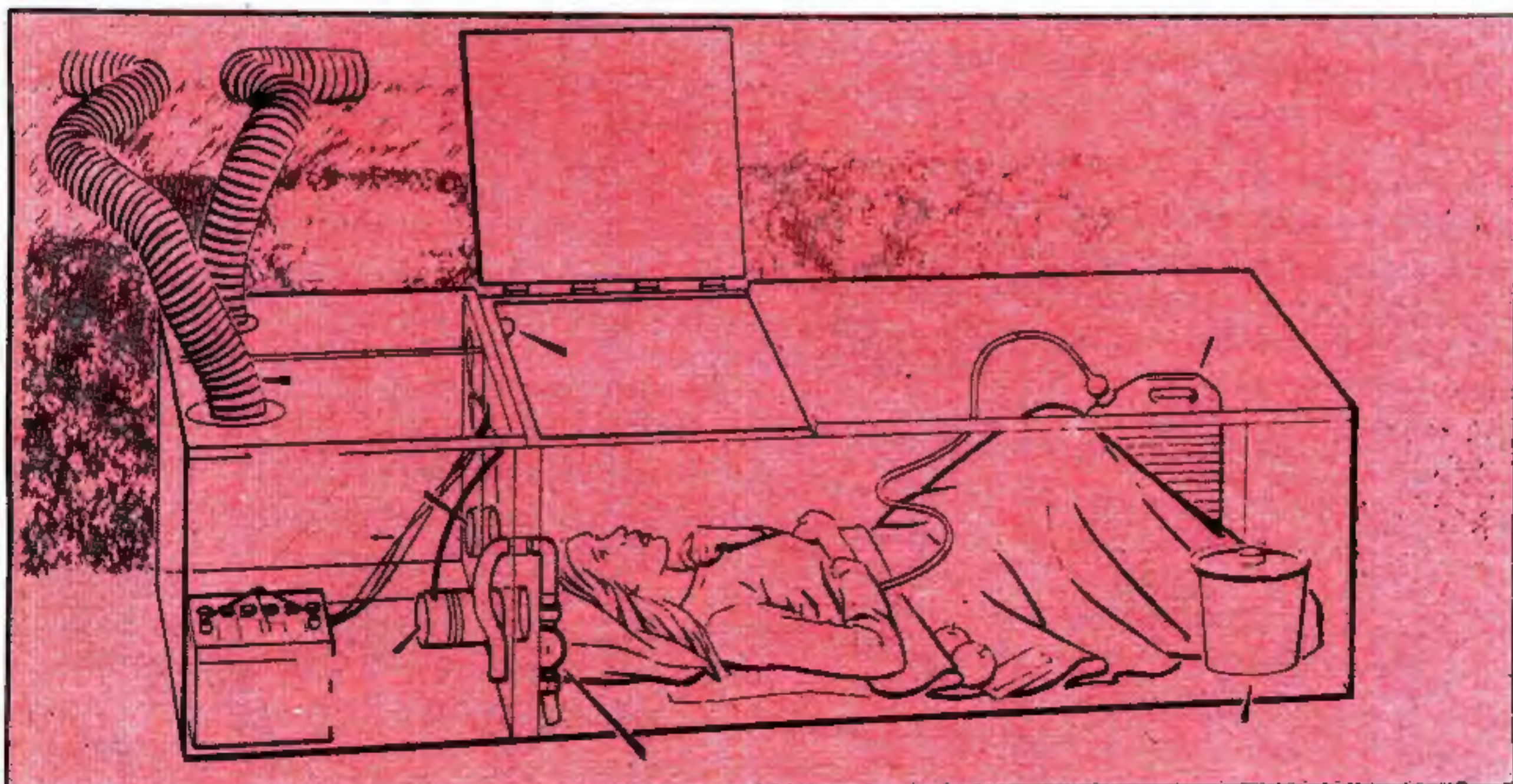
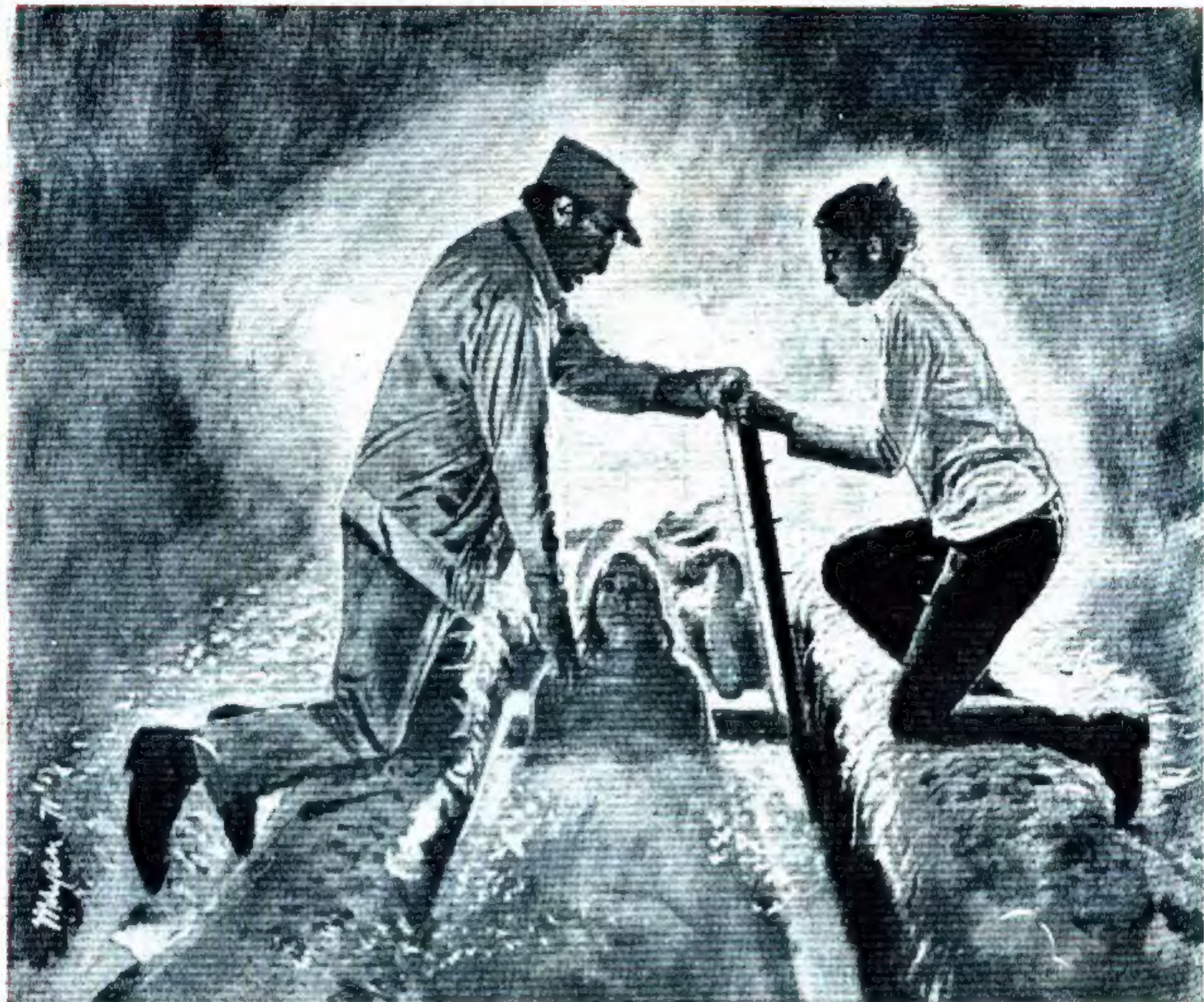
وشرع القسيس يتحدث، فروى أن شخصا ما تحدث إليه تليفونيا، وأنه ادعى أنه مختطف الفتاة، وقد أعلن له أنه يعلم أن منزل أسرة «بربرا» يعج بالشرطة وبالمخابرات، ووصف له «نعش» «بربرا» وأعلم أن البطارية تضعف يوما بعد آخر، وطلب منه أن يخبر «ماكيل» أن ابنته على ما يرام، ولكنها ستموت يوم أن تتوقف البطارية عن العمل. ثم سأل الأب «مالكاى»: «أعتقدون أنه حقا

الرجل المقصود. فأجاب شروبير: «نعم مؤكد، إنه بالفعل المختطف الذى تحدث إليك». وعلى هذا الأساس، طلب أن يسمحوا له بوضع تليفون القسيس تحت المراقبة فورا. وهو ما حدث.

وكانت جميع الخطوط التليفونية، موضوعة أيضا تحت المراقبة، ومزودة بجهاز يسمح بالنقاط رقم الطالب أثناء تحدثه. وبالطبع لا يحدث أن يتحدث المختطف مدة طويلة. وإلى جانب تلك الرقابة التليفونية الدقيقة، قرر رجال المخابرات، تتبع «روبير» «ماكيل» عندما يذهب في سيارته لتسليم الفدية. وكان هناك حوالي ١٥٠ من رجال المخابرات الأمريكية التابعة لولاية ميامي، يجوبون المنطقة في سيارات. وحتى يتسنى لهم التموه على المختطفين، اصطحب كل واحد منهم سيدة معه، وكانهما زوجان، وكانت هؤلاء النساء يعملن سكرتيرات وأعضاء بمكتب المخابرات.

وقد تلقى هؤلاء المخبرون الأوامر بعدم مراقبة «ماكيل» عن كثب والابتدخالوا، حتى لا يثيروا أبى شك، والابتدخالوا القبض على المختطفين، بل يجب عليهم ترك المختطفين ليأخذوا حقيبة النقود، حتى يبتعدوا بها.

وكان الفنيون قد وضعوا عند فتحات التكييف بسيارة «ماكيل» جهاز إرسال، بحيث يتمكن فريق المراقبة الموجود بالمنزل من سماع سائق السيارة أثناء وجوده بها. وكان طلب الفدية يحدد: «سنتصل بمنزلك تليفونيا لنحدد، بعد ساعة الصفر، أين يجب عليك وضع الفدية». والآن لم يبق أمام الجميع إلا الانتظار حتى يحل الليل، والقلق يساورهم. وكان على «بوبي» «ماكيل» الصغير، أن يأخذ



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (تبت)

اصول اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة انباء ، اشطب الاحرف المكونة لها داخل «مربع الاسرار» ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .

٢ - للتسهيل . . ابدا بالكلمات الاطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الاسرار» لن يتبقى لك سوى الاحرف المكونة «لكلمة السر» .

٣ - يتم الشطب إما افقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (ونلك باستثناء «كلمة السر» .

ر	ب	ي	ع	ا	ل	ا	و	ل	ص
هـ	ي	ن	ا	ث	ي	د	ا	م	ج
د	ا	ب	ر	ي	ل	س	ر	ا	م
ي	و	ل	ي	هـ	هـ	ي	ن	و	ي
س	ن	و	ف	م	ب	ر	ب	ج	ر
م	ح	ر	م	ف	س	ل	س	ع	ا
ب	ر	م	ض	ا	ن	ل	ا	و	ش
ر	ب	م	ت	ب	س	م	ا	ي	و
ج	م	ا	د	ي	ا	و	ل	ي	ر
ي	ن	ا	ث	ل	ا	ع	ي	ب	ر

محرم
(ي)
يونيه
يوليه

(ن)
نوفمبر
(م)
مارس
مايو

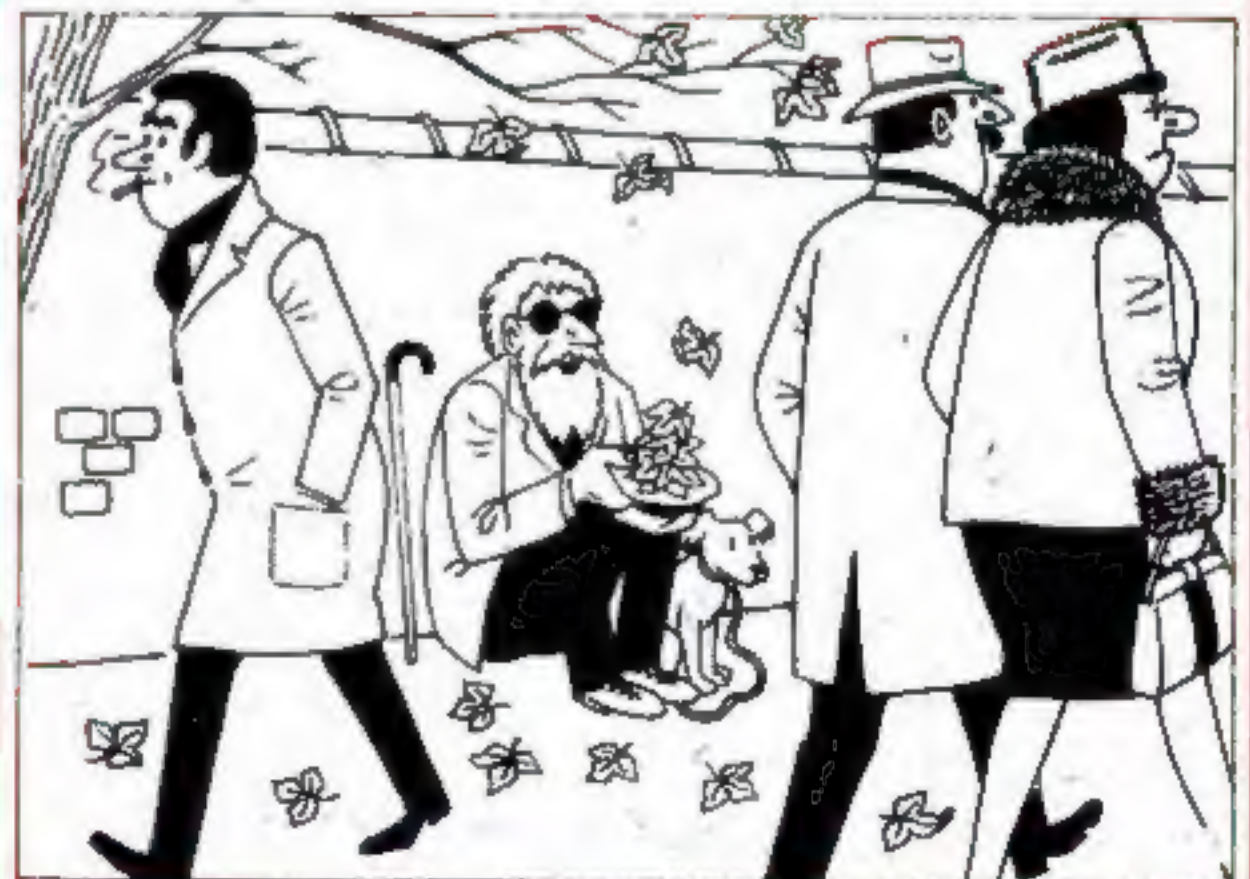
ربيع الثاني
(س)
سبتمبر
(ش)
شوال

جمادى ثلثية
(د)
ديسمبر
(ر)
ربيع الاول

(ا)
ابريل
اغسطس
(ج)
جمادى اولى

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع تلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

الأخطاء أين هي ؟



سؤال و جواب

● لماذا يصعب رؤية حيوان الكسلان فوق الأشجار؟

يعتبر « الكسلان » حيوان مميزاً في الغابات الاستوائية ، وهو بليد ، غير قادر على القيام بأي مجهود ، يقضى حياته معلقاً بمخالبه الطويلة في الفرع الأشجار ، ويأكل جميع الأوراق التي تصل إلى فمه . ومن المعروف أن هذا الحيوان ، يتحرك فقط للبحث عن غذائه ، المكون من أوراق الشجر . وتترك الأنثى غالباً ابنها معلقاً في بطنها المغطى بفراء خشن ، ولقماً ينام مثنياً بين تفرعات الأشجار المتداخلة .

والواقع أنه يكون دائما من
العسير ملاحظة الكسلان بين
الأشجار . ويرجع السبب في
ذلك ، إلى فرائه الكثيف الذى
يتميز بلون رمادى ، يعيل إلى
الأخضرار - مما يجعله يشبه
كتلة من الطحلب لأشكالها .

وهذه المخلوقات لا تهبط فوق الأرض حتى للشرب . ولكي لا تبذل أى مجهود ، فإنها تكتفى بلعق قطرات الندى من الأوراق كل ليلة .

وجدير بالذكر، أن الكسلان غالبا، يكون هائبا، ولكن يصدر صرخة حادة اذا تهدده خطر ما.





إلى أسرة مجلة تان تان الفاضلة :
تحياتي أولا أنقلها إلى رئيس المجلة وإلى جميع
العاملين والمساهمين في دفع عجلة هذه المجلة
إلى الأمام .

عندى بعض الطلبات والأفكار أرجو نشرها
وهي :

١ - ما الفائدة من باب «لقاء» إذ عندما يطلب
أحد الرفاق نشر قصص لأحد أبطال المجلة ،
كتونجا أو تنمة بلاك ومورتيمر يكون الرد أن
الأفلام لم تصلنا من الخارج فأرجو أن تكون
هذه المجلة كباقي المجلات تحقق مطالب الأخوة
الذين لا ينقطعون عنها وأن لا تكون كتاب للمجلة
الأوربية فقط فانا لا أنكر أن هذه المجلة مترجمة
ولكن على المسؤولين في مجلة تان تان أن يطلبوا
من الخارج هذه الأفلام تحقيقا لارادة الزملاء .
٢ - أرجو الاكثار من أفلام الفارس أردان ،
وتونجا ، وريد داست الذين غابوا عنا طويلا عدا
الآخر .

٣ - أنا من هواة السيارات ، وأشكركم على باب
عالم السيارات الذي ينشر حاليا وأرجو نشر
معلومات عن سيارات مرسيدس الجديدة
الفاخرة وبى ام فى مع نشر الخصائص الفنية
لهذه السيارات وكذلك للسيارات التى
ستقدمونها كالتطول والعرض وقوة المحرك
والسرعة وإن أمكن السعر وشكرا .

٤ - أنا من طلاب كلية الطب في جامعه حلب ،
وأجد في هذه المجلة منفذا للراحة من دروسى
وإنى لأشكر أسرة تان تان على جهودها ،
وأرجو منها أن تعيد باب العدد القادم لأنه فعلا
من الأبواب الجديدة التى انشرت به مجلة تان
تان على غيرها من المجلات وفى الختام أرجو
نشر رسالتى والتى هى الثانية مع العلم أن
الأولى لم تنشر .

الاسم : سامى عبد ربه

العنوان : حلب كلية الطب البشرى

١ - ان الفائدة من باب «لقاء» أولا هى
التعارف بين اصنفاء المجلة ، وثانيا الرد
على استفساراتهم من واقع ما نستطيعه .
٢ - إن ورود الأفلام من الخارج ، يخضع
لاعتبارات عديدة ، نحاول تذليلها
٣ - سيأتى دورها قريبا .
٤ - أننا الغيناه لنحتفظ المجلة بعنصر
المفاجأة للقراء الاعزاء .



والسيدت وان هذا الباب له قرارت
وقراء عبيدين .
٤ - لا نعتقد أن هذا هو الخط الذى تسير
عليه المجلة من أول صدورها .

تحية طيبة إلى مجلتى الحبيبة وخاصة إلى
حضرة الدكتور/ محمد فؤاد ابراهيم المحترم
لى بعض الأسئلة أرجو لو تكرمتم بالرد
عليها .

١ - قرأت في المجلة أنها تصدر يوم السبت لكنها
تصل إلينا في لبنان يوم الخميس فما سبب هذا
التأخير .

٢ - لقد توقفت الهدايا عن الصدور مع المجلات
وخصوصا الهدايا الكرتونية فأرجو معرفة سبب
ذلك ؟

٣ - لم أصبح باب لقطة وعالم الحيوان بالأسود
والأبيض فقط خصوصا بعد زيادة سعر المجلة ؟

٤ - لم استطع الحصول على كتب تان تان
سابقا فمن أين استطع الحصول عليها في
لبنان ؟

أرجو نشر رسالتى فهذه هى الأولى التى
اكتبها لكم ونشكر لكل من ساهم في إخراج هذه
المجلة الرائعة في أبهى صورة وعلى أحسن
وجه .

الاسم : جهاد احمد هاشم

العمر : ١٢ سنة .

الهواية : القنص - قراءة القصص البوليسية
والمصورة - الشطرنج - جمع الطوابع -
المراسلة .

١ - فعلا المجلة تصدر كل سبت في القاهرة
ونعتقد أن التأخير ناتج عن الشحن إلى
الدول العربية والتوزيع فيها .

٢ - سبق الرد في الأعداد السابقة عن هذا
السؤال .

٣ - لأنه لا داعى للالوان لأن الفائدة في
المضمون وليس في الزخرف .

٤ - من المكتبات الكبرى ، ومن الشركة
الشرقية بلبنان .

الى مجلتى الحبيبة تان تان .
الى كل من يعمل في مجلتى الحبيبة له الشكر مع
التقدير

لى بعض الاقتراحات أريد أن استفسر عنها .
١ - تكتبون في باب لقاء ٤ رسائل أو ٣ مع أن
رسائل الاصنفاء الاعزاء اظن انها أكثر من
ذلك . (أين تذهب باقى الرسائل ؟)

٢ - قرأت ان بعض القراء الاعزاء يربون هدايا
مصورة لأبطال المجلة مغنين وفنانين عالميين
مثل تان تان ، ريك هوشيه ، نيمس روسوس ،
بول انكا ، انتونيوكويش القسيس وانى اضم
صوتى الى صوتهم .

٣ - يعلم الاصنفاء والعمال في المجلة بوجود
مجلات لسيدات مثل حواء والكواكب وانى
لا اقول يحذف ، بل ينقص في الصفحات بدلا من
صفحتين يكون واحدة .

٤ - لماذا لا ترسمون المطربين والفنانين على
غلاف المجلة بحيث إن قدمت قطع الغلاف غلق

الاسم : ايمن محمد محمود جاد المولى

العنوان : ١٠ شارع محمد خلف بالنقى

الهواية : المراسلة (للجنسين) - جمع
الطوابع - المطالعة - سماع الاغنى
الغربية - مشاهدة الافلام الغربية .

السن : ١٤ سنة

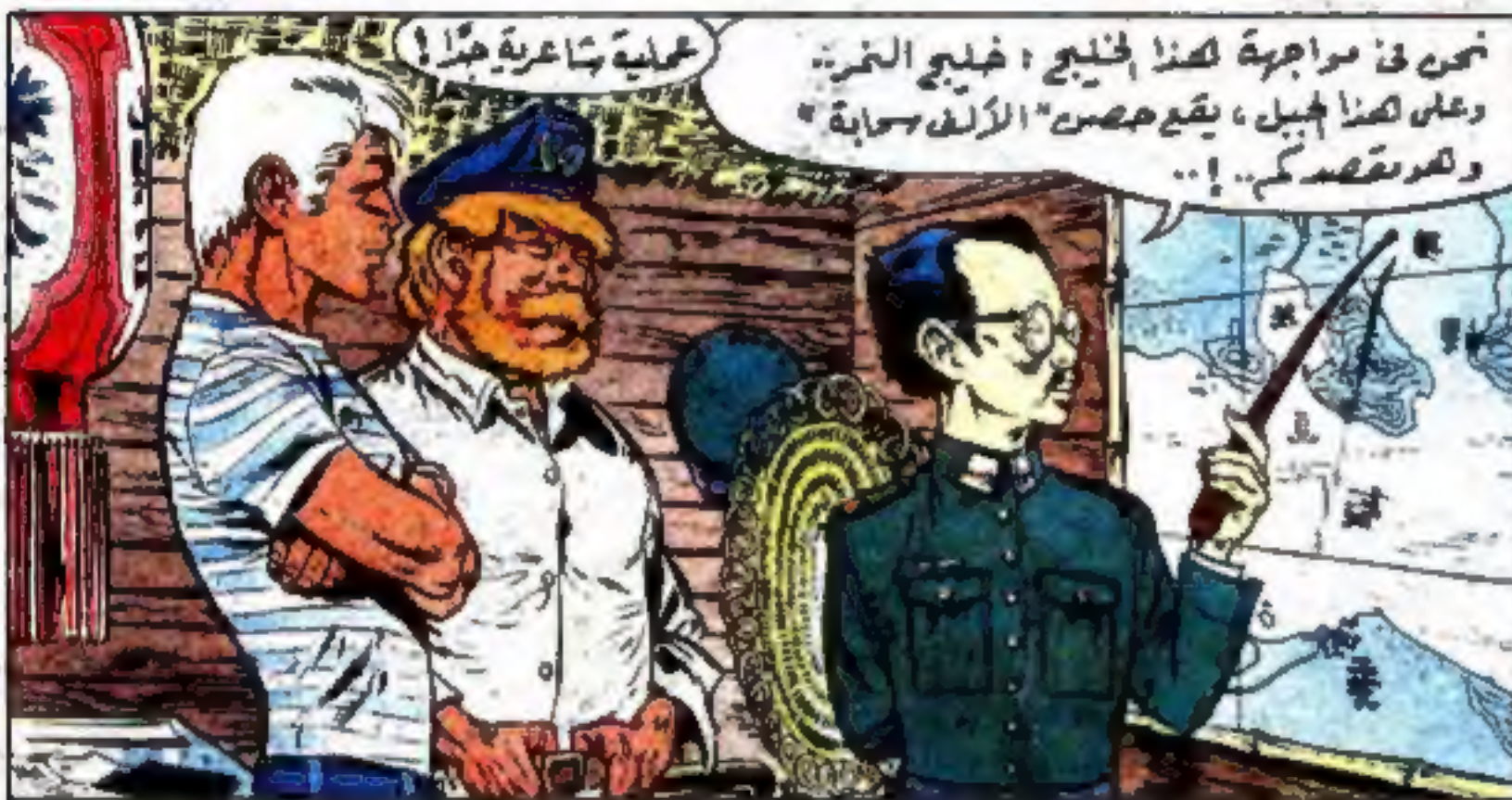
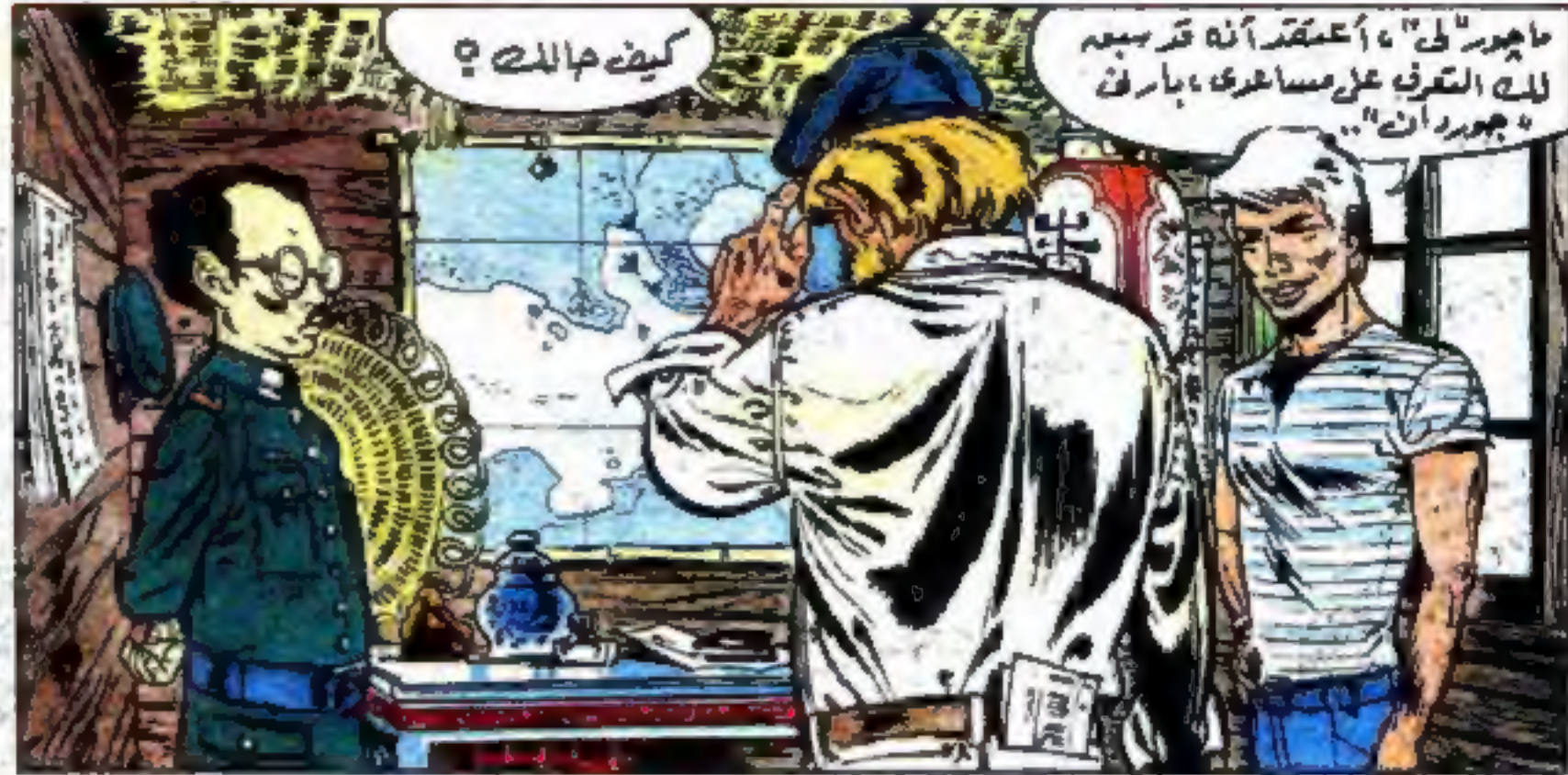
وأرجو للمجلة النوام والتقدم .

١ - لا نعتقد أن حيز المجلة كلها يتسع
لكل الخططيات الواردة ولكننا بفرز
الخططيات ، يتضح لنا أن أغلبها يسأل
نفس الأسئلة تقريبا فنكتفى بالرد على
العدد الذى ينشر ليكون ردا على باقى
الاستفسارات .

٢ - إن الهدايا بجميع انواعها قد توقفت
صدورها لأجل غير مسمى .

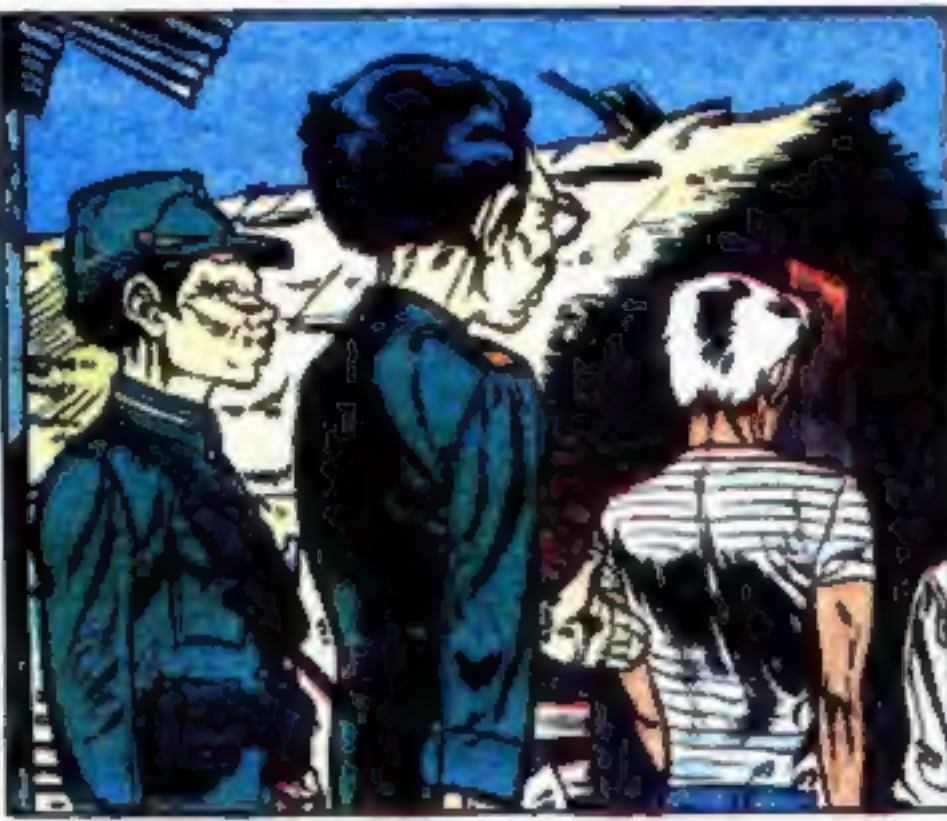
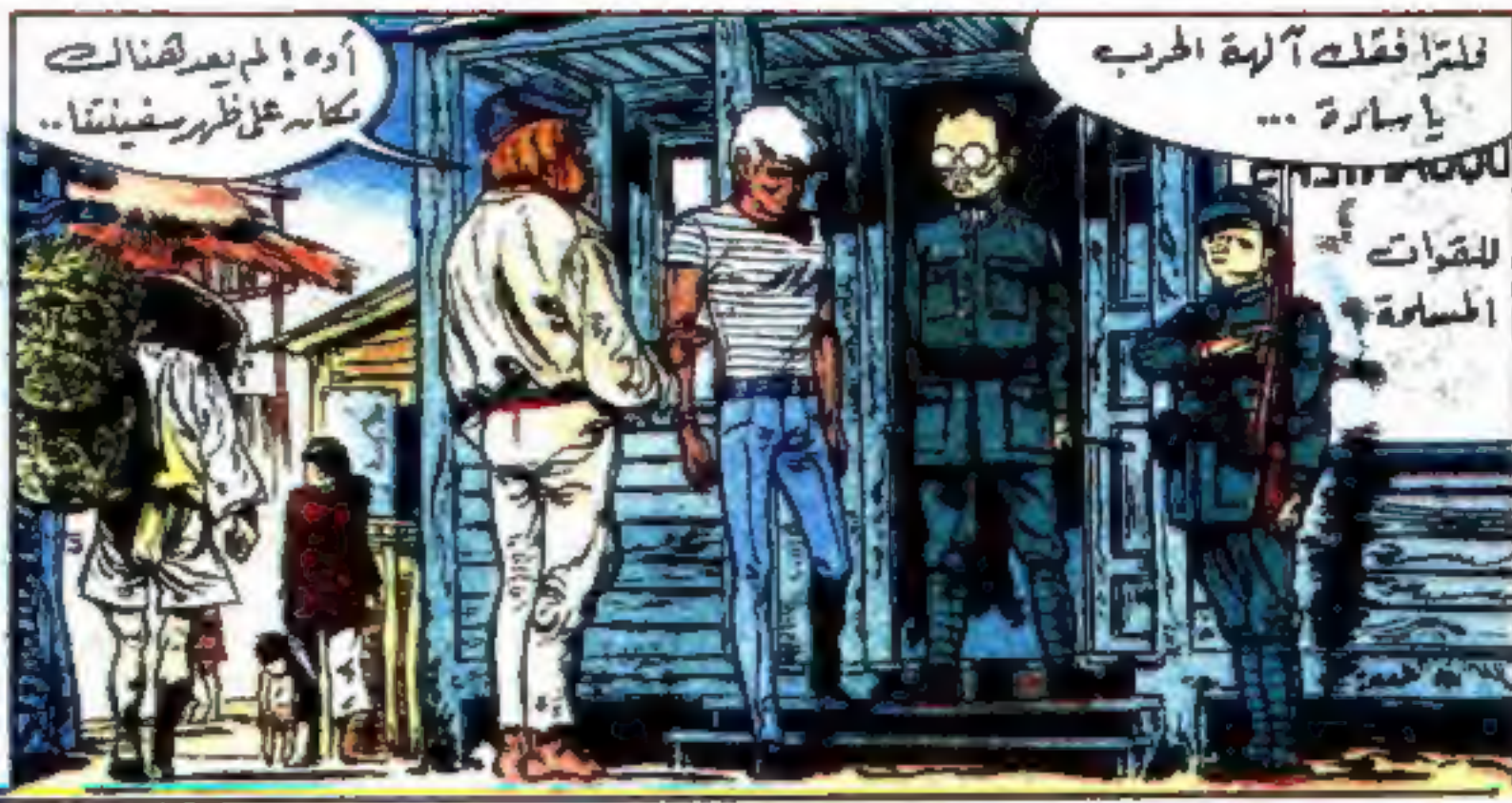
٣ - يجب الاينسى الصديق ان نسبة
كبيرة من قراء المجلة من الفتيات



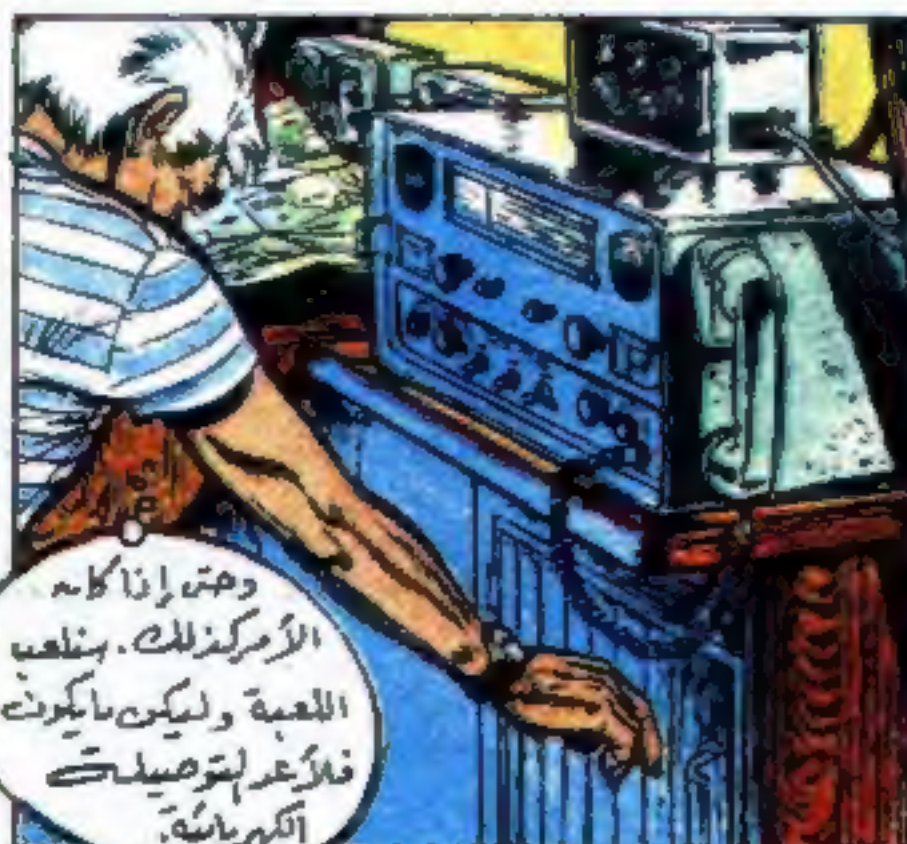




الجنرال إبليس



برنار پرائنس

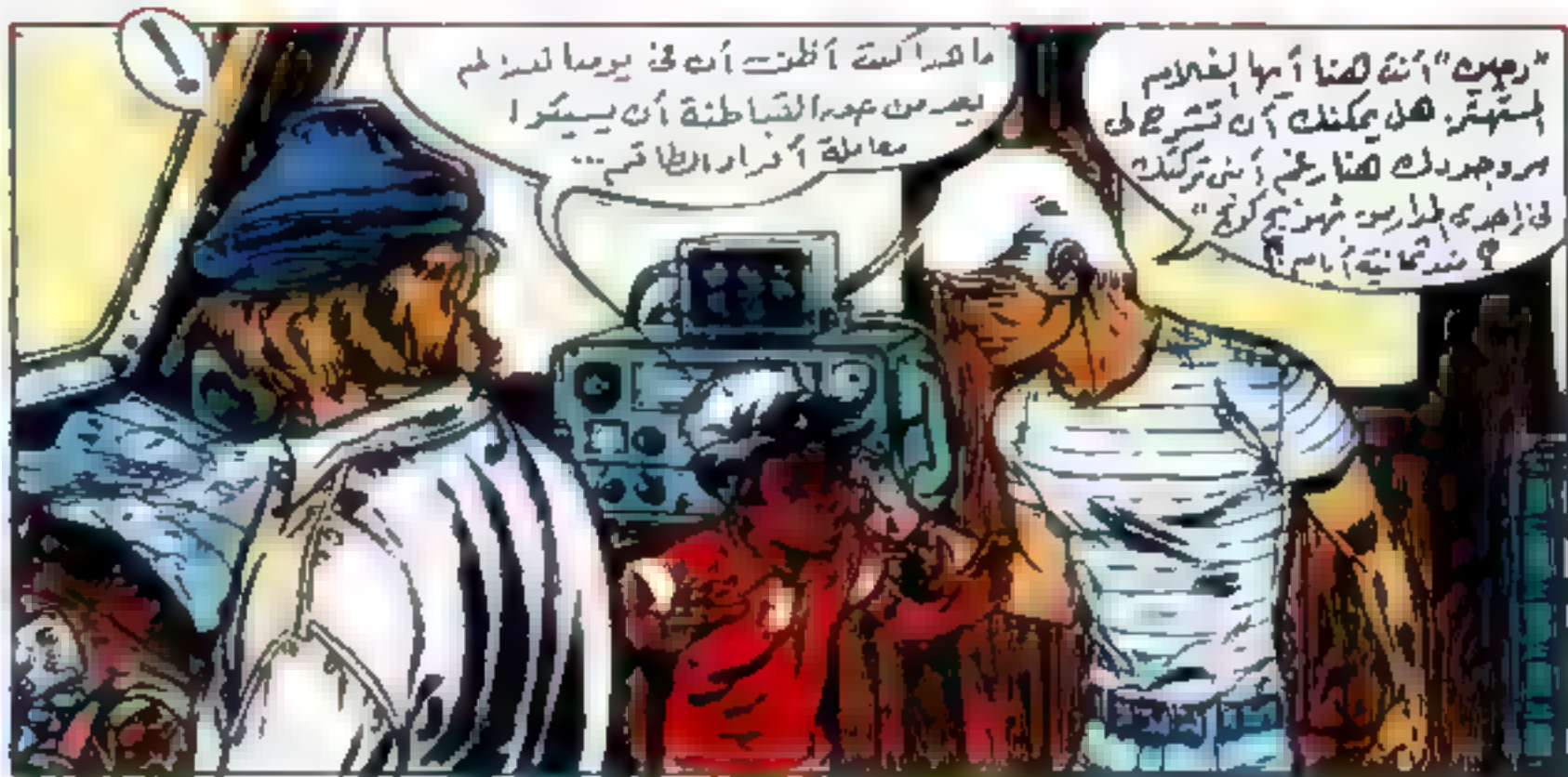




الجنرال إبليس



في أول فسحة جئت في استبدال عماس بقبعة البحارة
هذه... وبعد ذلك كما يجب أن أبرد وجود هذه القبعة
على رأسي! لذلك فقت بالسفينة يا سيدي بقطافتي -



ما هذا كنت أظنت أنه في يومنا هذا لم
يعد من عهد القباطنة أن يسيروا
معاملة أفراد الطاقم...

"رجيم" أنت هنا أمها أفلام
المستشرق. هل يمكنك أن تشرح لي
موجودات هنا رغم أني تركتك
في إجازة طيارين ثم لم يردك
؟ من تحتك يا سيدي؟



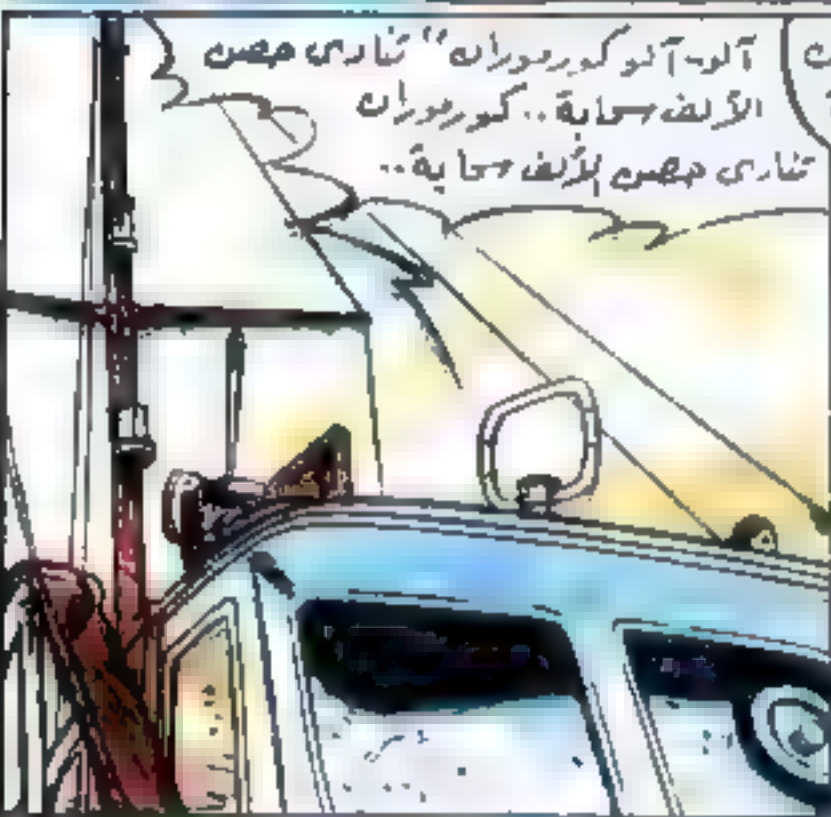
بقية أن تأمل أن خطتي ستحول دون طماعه...
حسنا أيها البحار "جيم" إلى المطبخ... ثلاثة وجبات
أحد أسبائلي!



وليس في إمكاني العودة إلى طينار
هو ما من هو استقبال المهاجرين
"لي" فخصم الألف حياة
سيطر الاماراته بفارغ
الشمس -



عنه... ليوم... وبكرت... إنك
لم تخرج عنه إنقليد المعروف
...

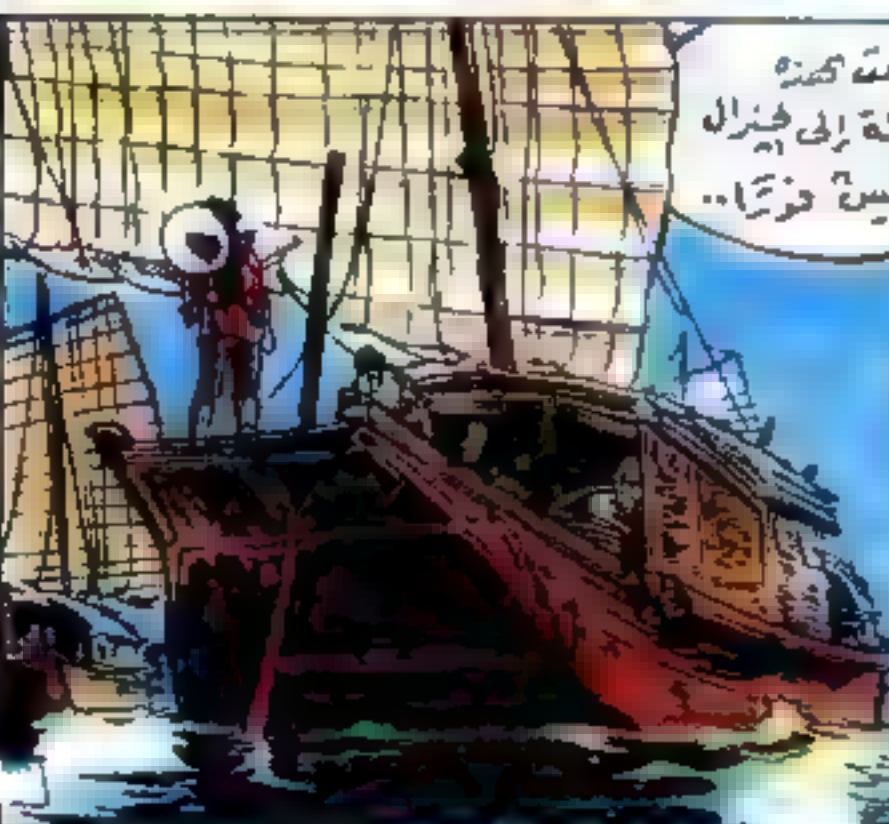


آلو- آلو كورموران "شاربي مصن
الألف حياة... كورموران
شاربي مصن الألف حياة...



هنا ما أفعله بالفعل! أتعلم أن تكون
في شذرة الجنرال "إبليس" أجهزة
الاركان...

إنه هذه أكرة غير جادة! نحن لم
نواجه حال "كورسي" إلا... ويجب أن
نتصرف بحرص...



أبعثه كمنه
الربالة إلى جنرال
"إبليس" فوراً...



رجيمه مد بعينكم صايقنا...
بنحاوله المرد رعب لبيد! ألو
هنا سفينة "كورموران"...

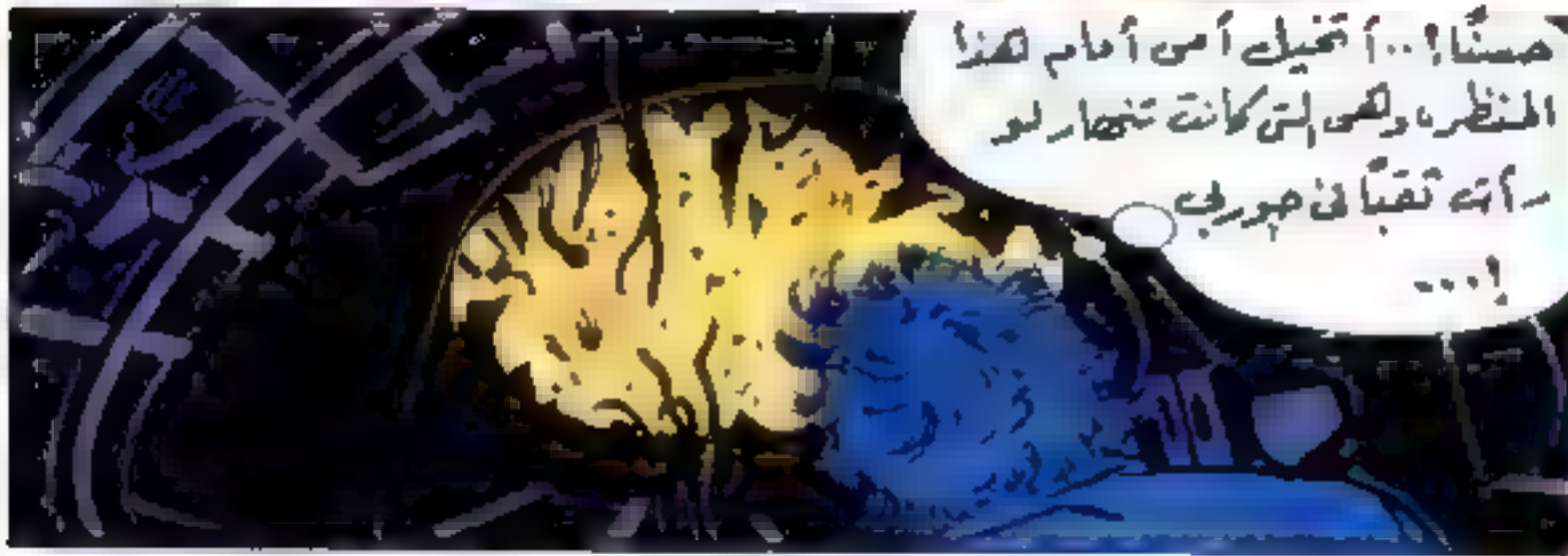


نحبه في طريقنا إليكم بأقصى
سرعة... نحمل إليكم تحتة
أسلحة وموت...
إنه لا يتحتم بشرة
! لا بد أن لك البحار
حسنت؟

ميشيل لوجان



ميشيل.. ميشيل..
يا بني، فيما بعد...
بعد... أما هنا إصابة
أخرى تستوجب العناية.



صمتاً!... أتحيلك أمن أمام هذا
المنظر، ولكن إن كانت تنهار لو
رأته تقبلاً في هورج...!

يفف... يا الهام من صدمة! كادته الطائرة أن تتحطم...
هل مازال في استطاعتك الإقلاع...؟

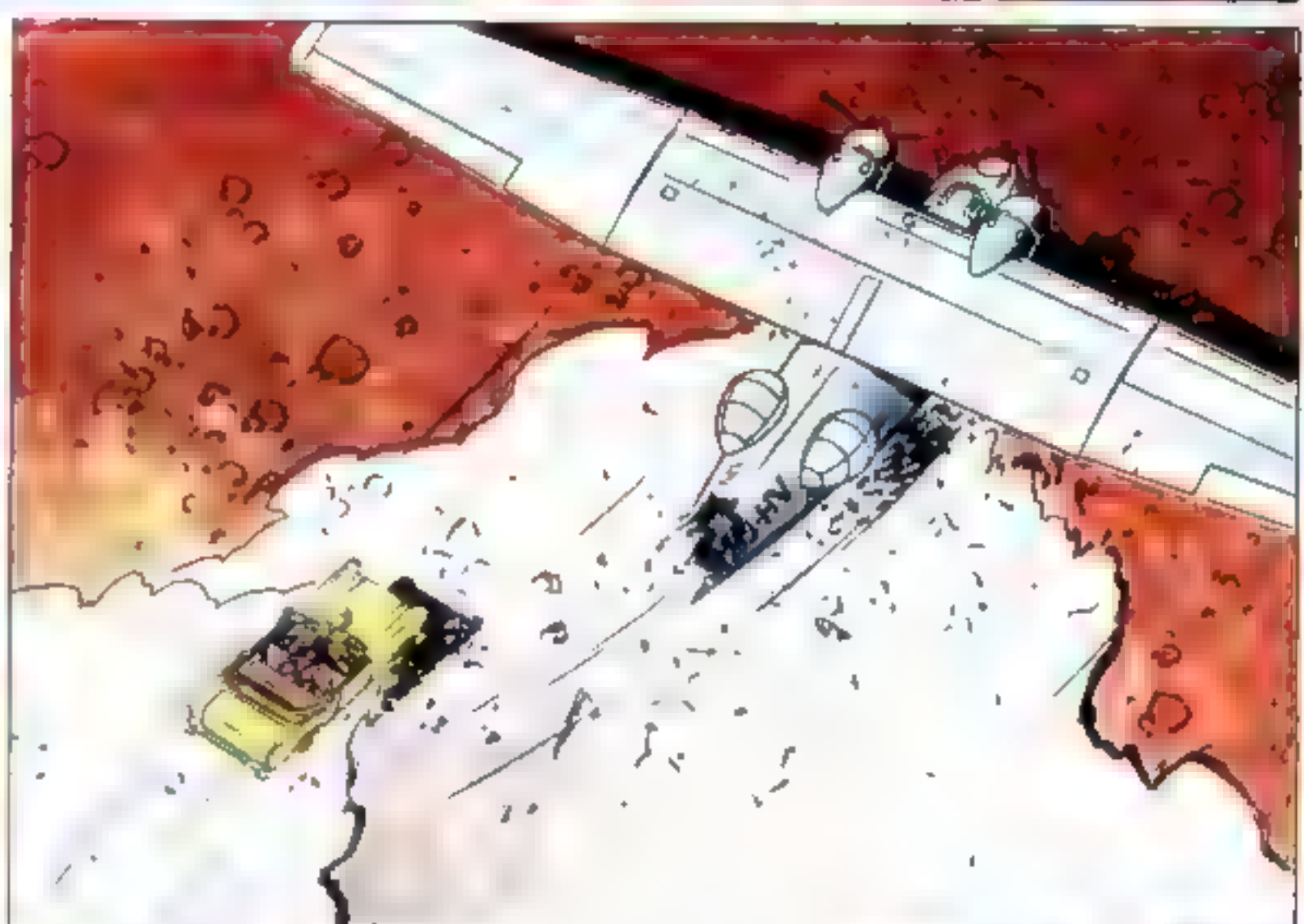


لا... إنني لأستطيع حتى توصيلها.
لديهم أصابوا الخيل، اذ لكبة والده
نظرة يا "دونالد".

ميشيل! أسمع الرقعة بينرقية، بنرقية متعددة لطفاً،
مدني، أي شيء... إن هؤلاء الأرغاف في أعقابنا لا...



ومن أين لي بمثل هذه الأتيا ريار "دونالد"؟
لقد كان لعلهم أننا نقل مستوصراته طبية إلى
"داروين" وليس أرواة لصيد الوهوتين. إن الرقعة
الوصية التي تحملها، لكي ينجاة نفسه تحت الجلد...



ياو ياو
ياو ياو

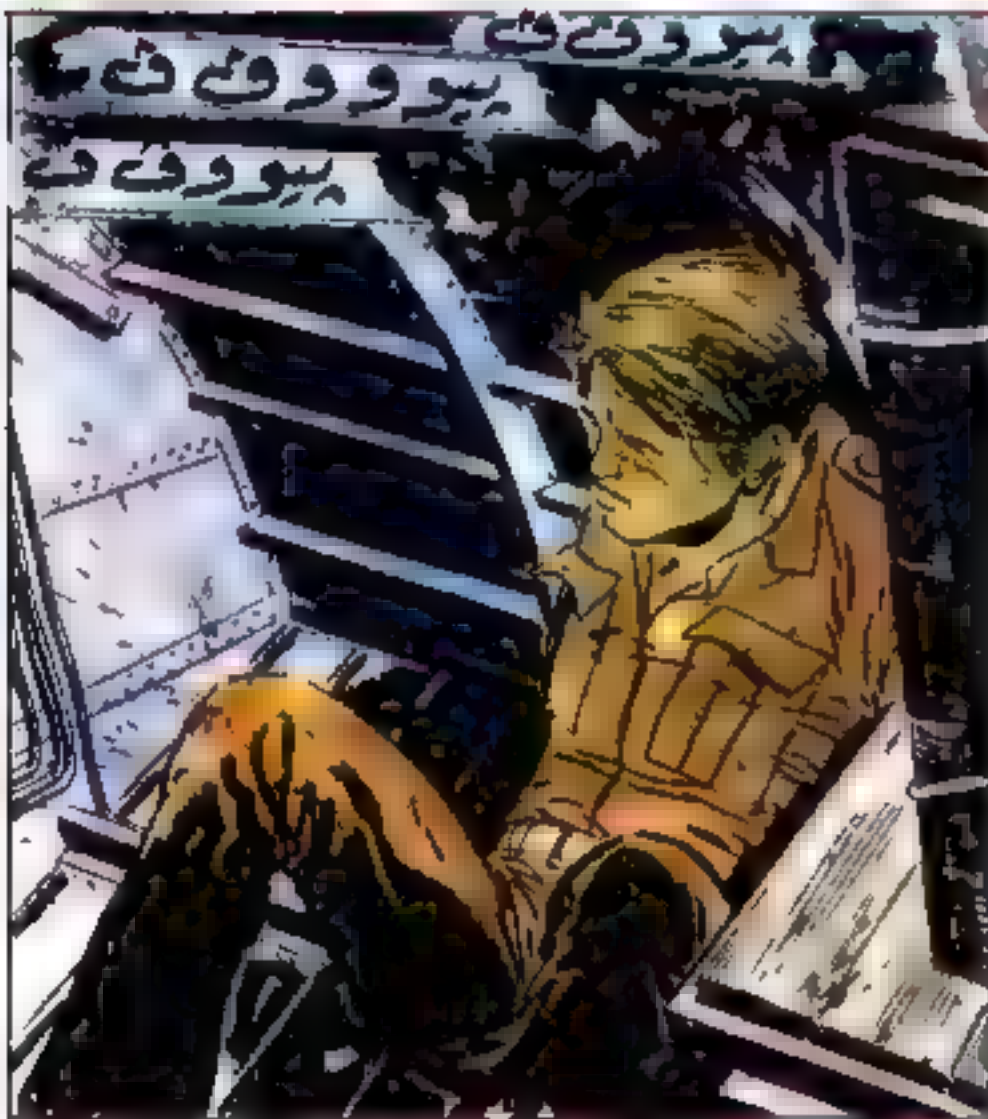
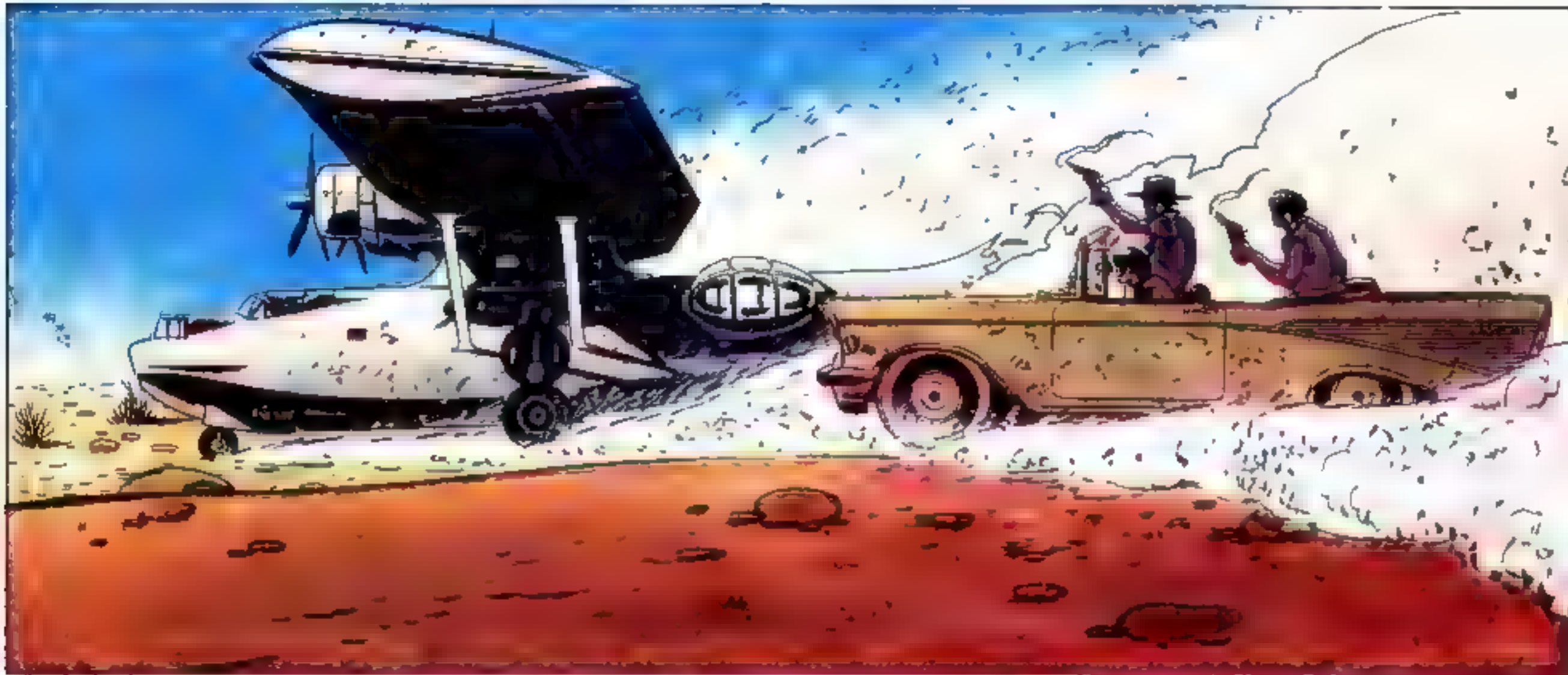


كنا في صدد رحلة قصيرة بالامتاعه!
ماذا أصابوا خيل الخلف؟..

لم يعد للطائرة زيل
"ميشيل"، انبطح
أرضاً...!



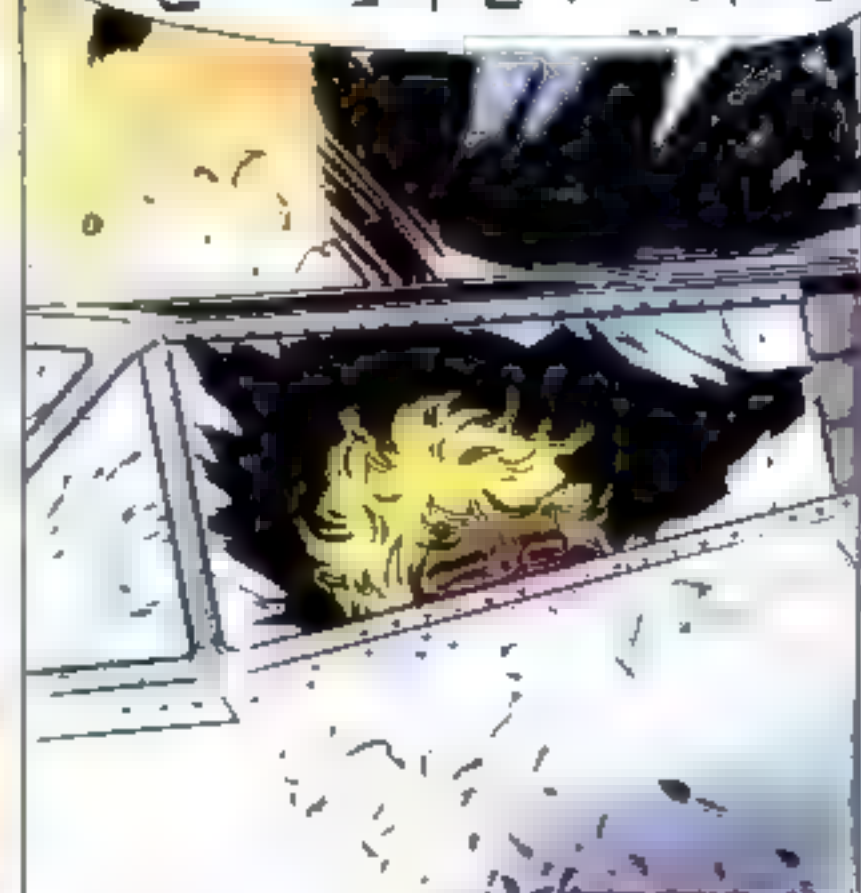
من كان مشرفاً على الموت..



إن ملائكة الرحمة، لهم الوحيد من الذين يمكن
أن يبقوا أطول، وياً نوا الجحيمنا... إن كل ما في
استطاعت، وهو السير في خط مستقيم، راجعاً
الله أن يزيد من قوة احتماله المعجزة!



أخيراً فهم ما كان يشعر به رباب العربية التي
يهاجمها الرصاص الممطر في الماض. لكنه ماذا يمنع
لربما جبين من ينتفض في انقياد الاسراع لجزئنا؟

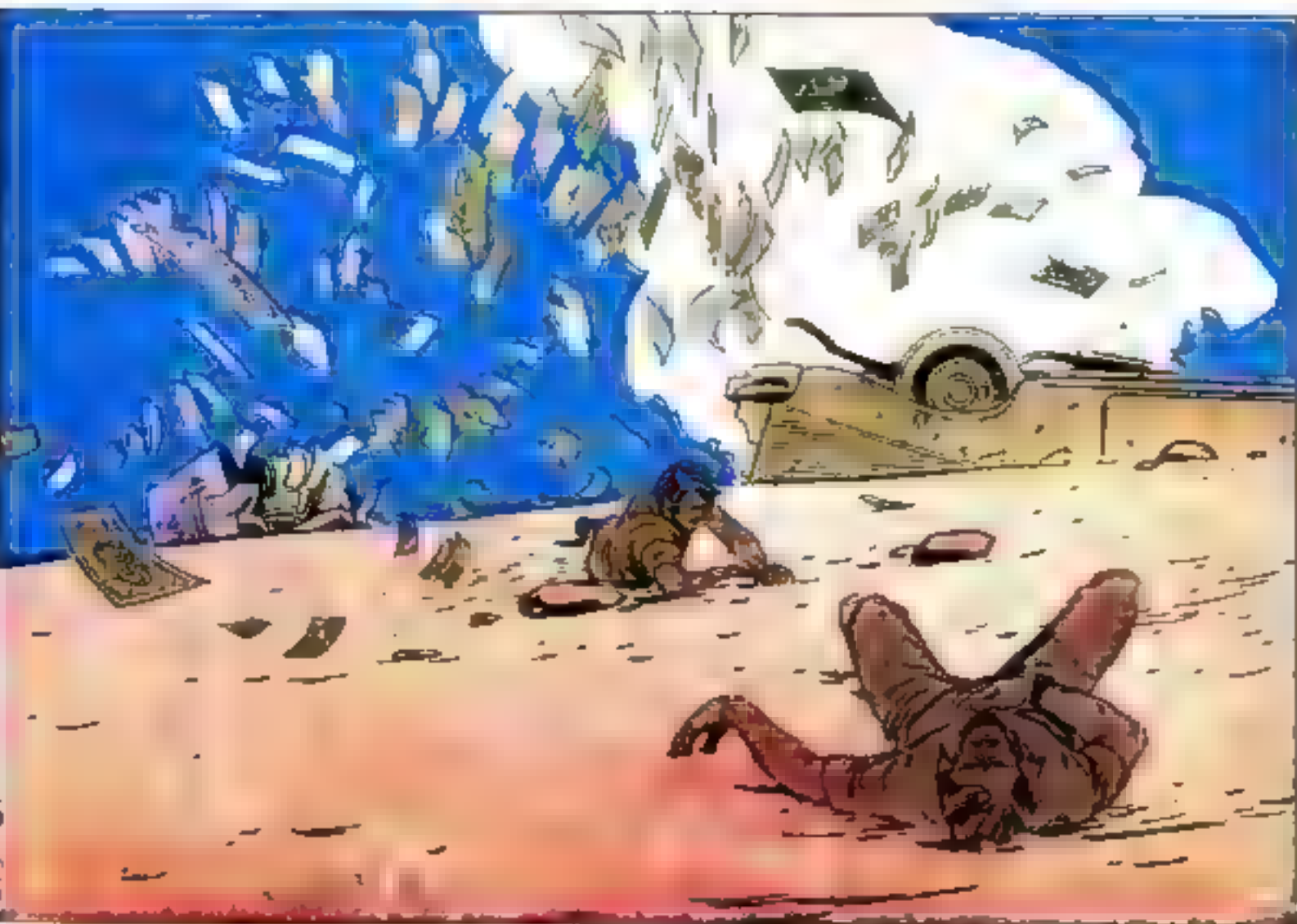
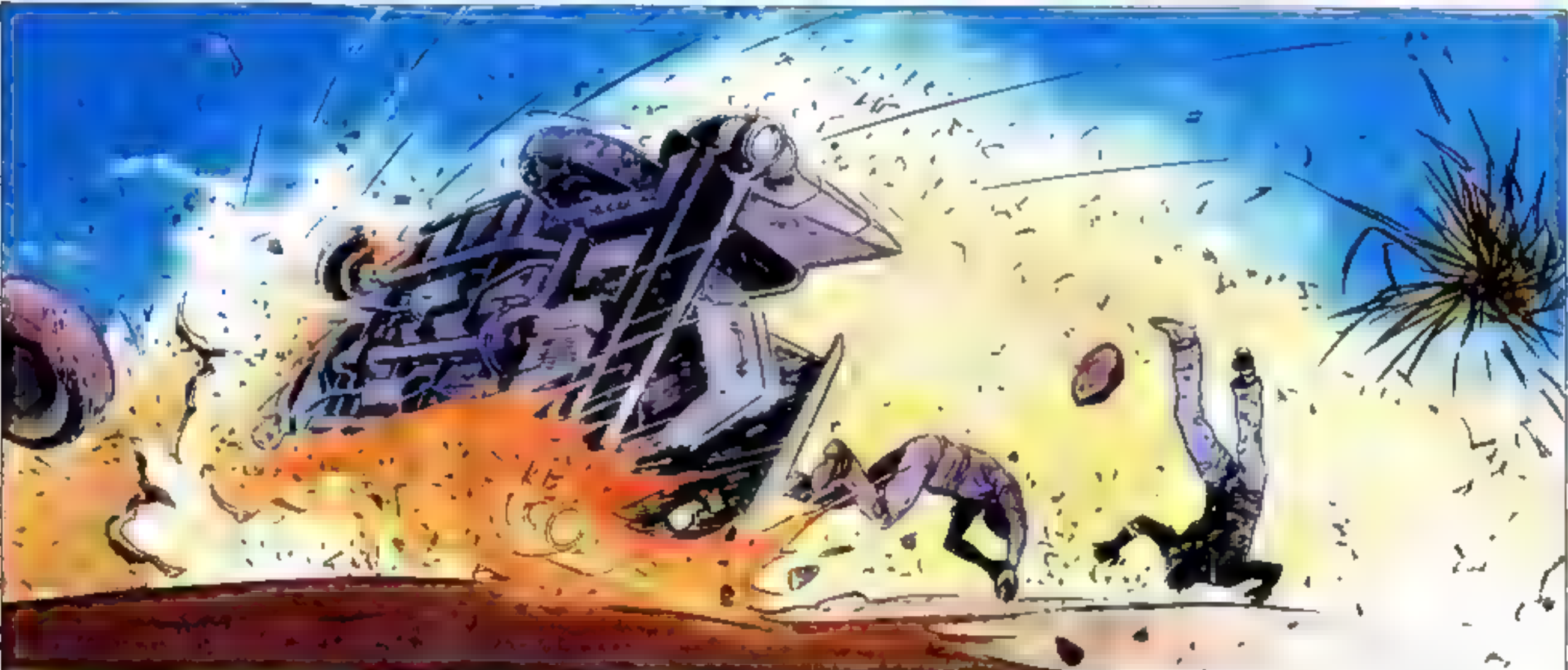
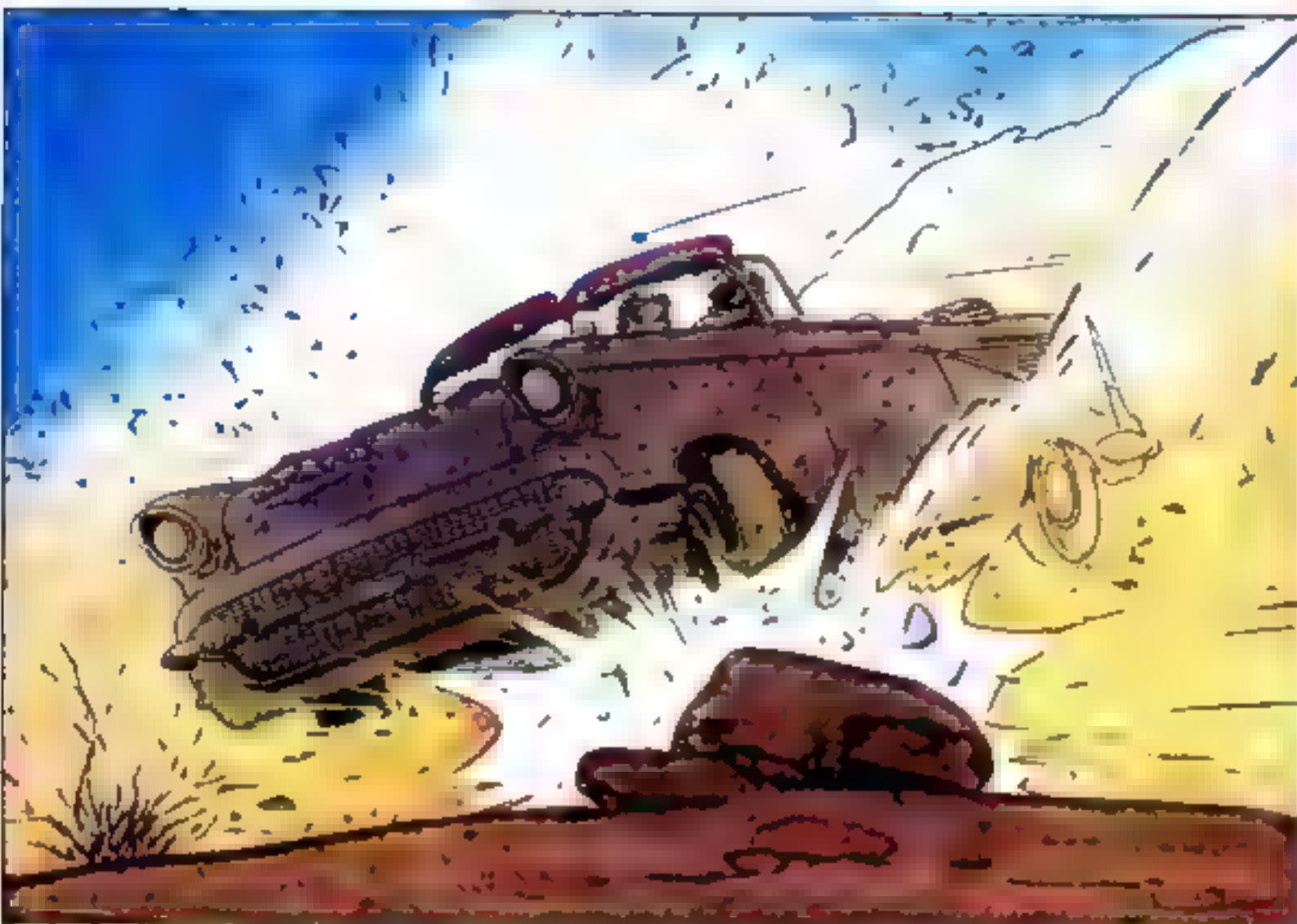


هيتيل لوجان





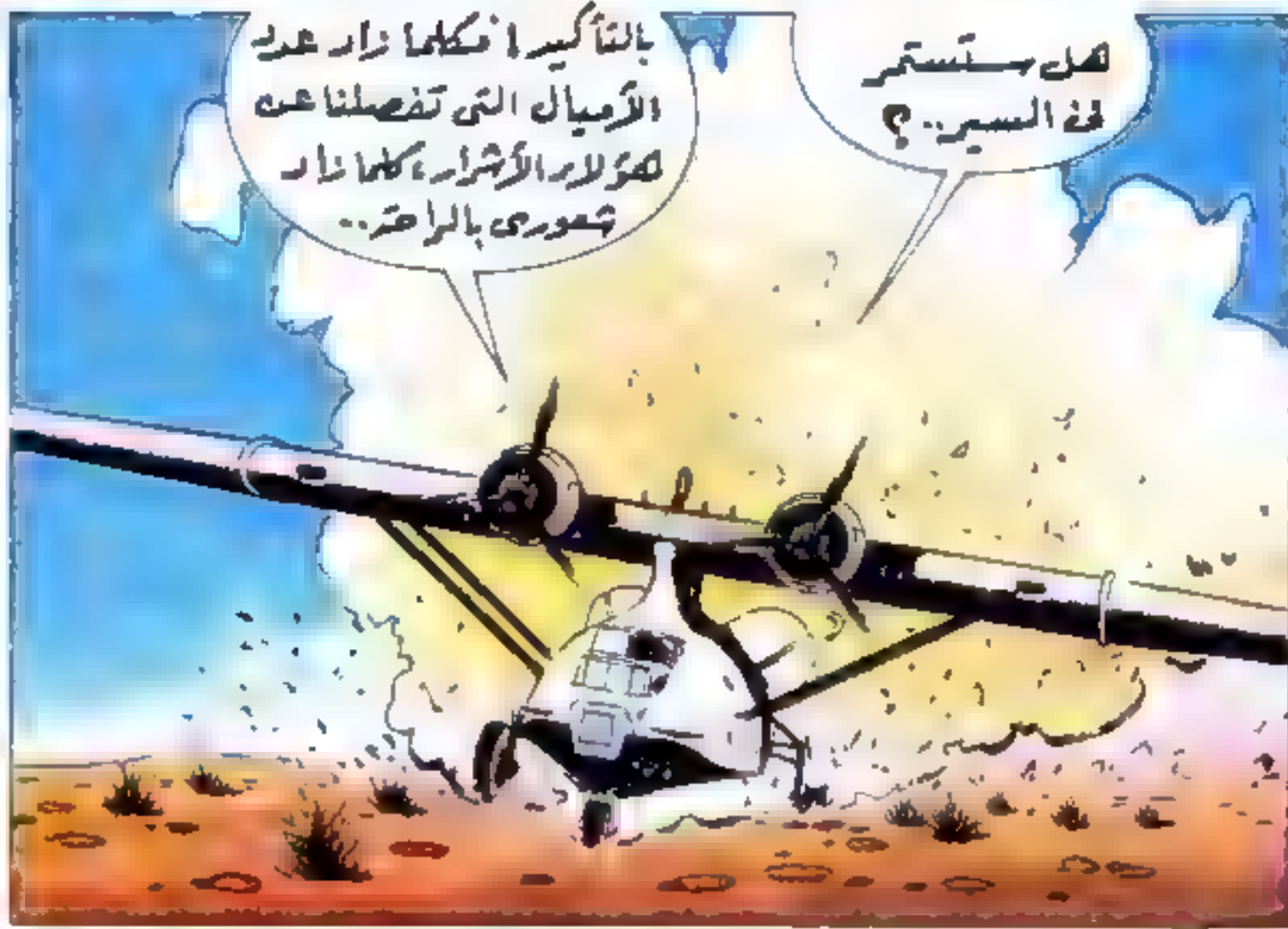
من كان مشرفا على الموت..



هيتيل لوجيان

لكنك لا تستطيع توجيه الطائرة .. فمن نسير
لحق قلبه الصحرار ...

ليست أماناً فرصة للاختيار .. ربما لو افنا
الحظ ، ويصل بنا الزحف إلى أليس سيرنج
هنا إذا لم تشتعل العجلة قبل ...



هل ستستمر
في السير .. ؟

بالأكثر انكما زاد عدد
الأميال التي تفصلنا عن
هولاء الأشرار ، كلما زاد
شعوري بالراحة ..



لقد بدأت أشعر أعصابي فعلاً ،
نحن في وسطه كما ترى ، إذاً ، أفضل
شأن : حاول أن يخرج من هنا وأغلقه
فأنت فهذا أفضل ..

وهذا المأساة معطل ! نتيجة منطقية ، ما دام
الهاوية قد أطيح به في الهواء ، في نفس المنطقة
التي انفصل فيها ليدل .. آه لو كنت تركتني
أبعث بالرشاقة عندما قلت لك ..



والآن ، انكبه وتول بأن
المريح ، على الأقل
مكونه مفيداً في شيء !



رد فعل سليم ، لقد بددت هذه المفارقة توازنه
لهذا الأسطورة .. لذا يجب أن تحداً يا هذا
الهدأ يا صديقتي ...



لقد فقرت كمية رم كبيرة ،
هه ؟ .. قل .. لقد تحللتما
كل هذه المقاييس ...

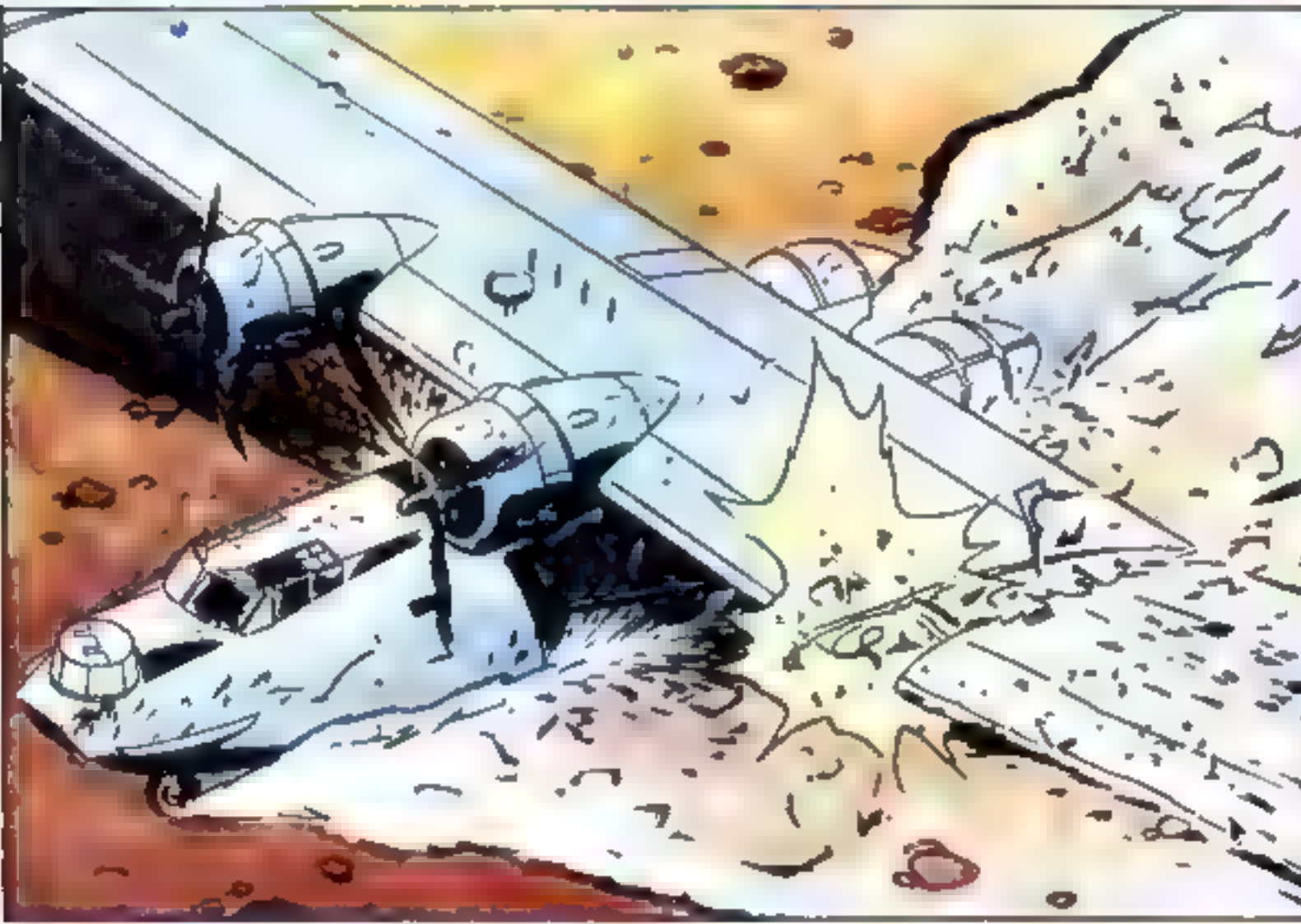
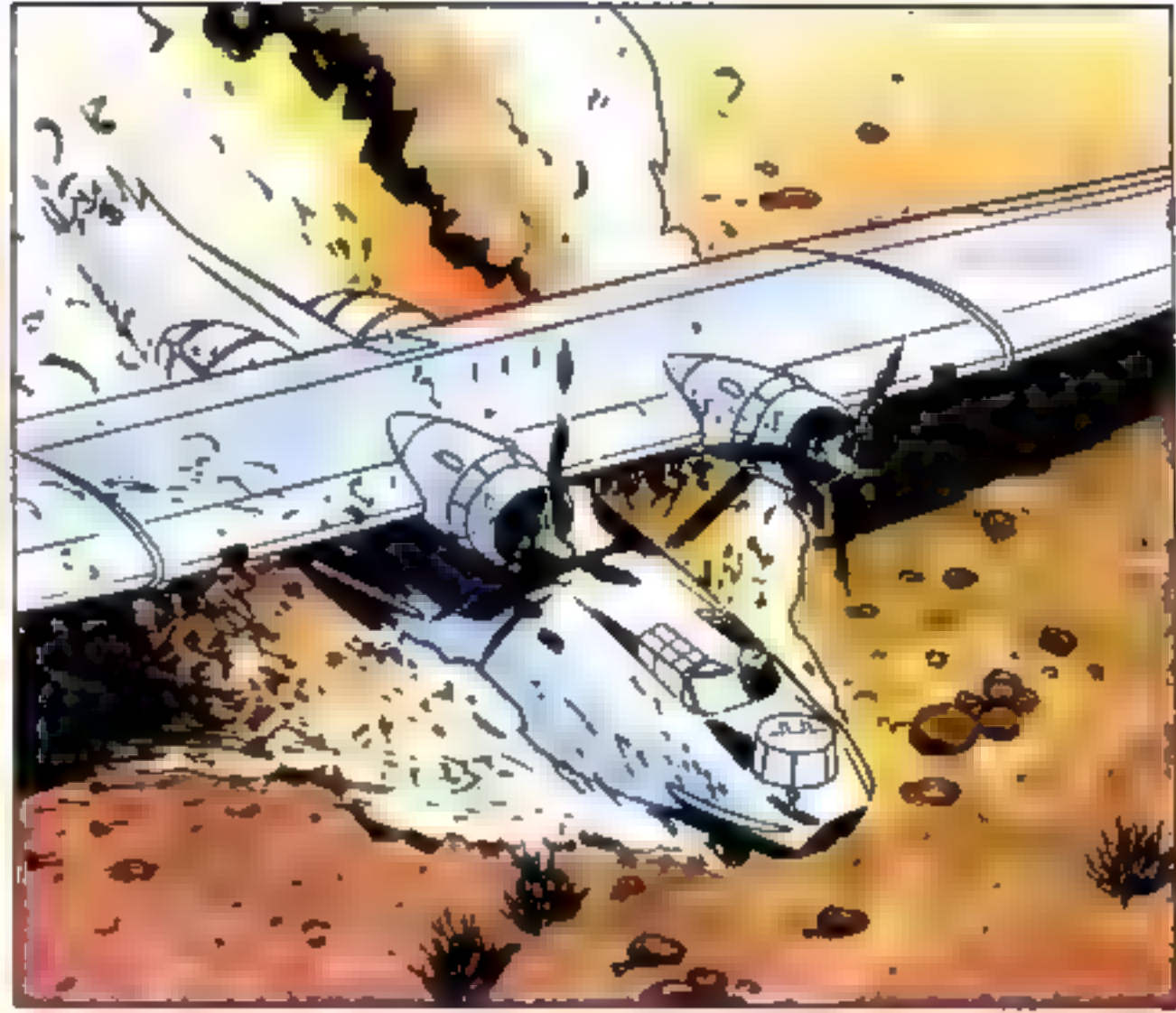
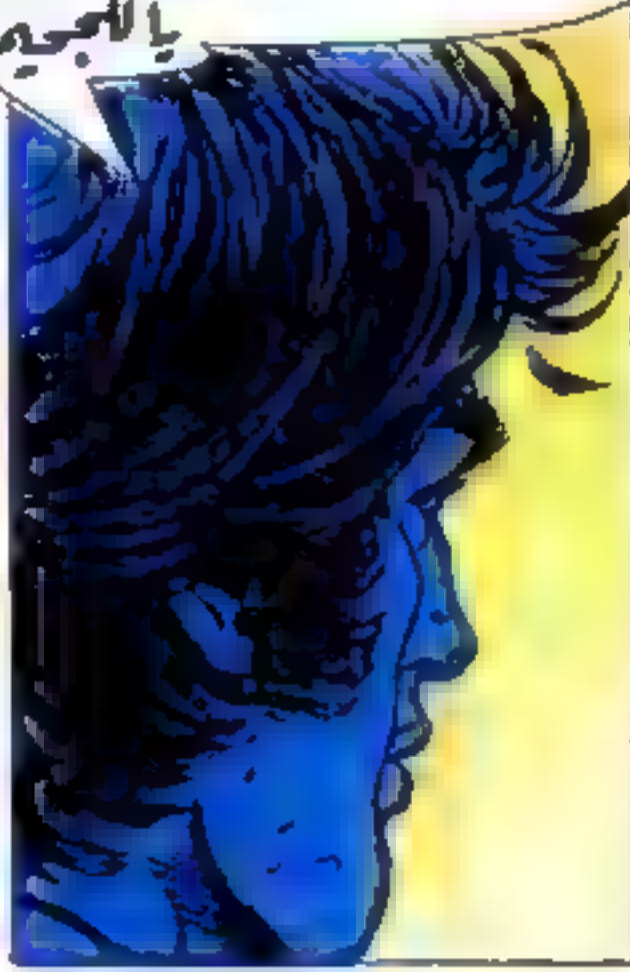
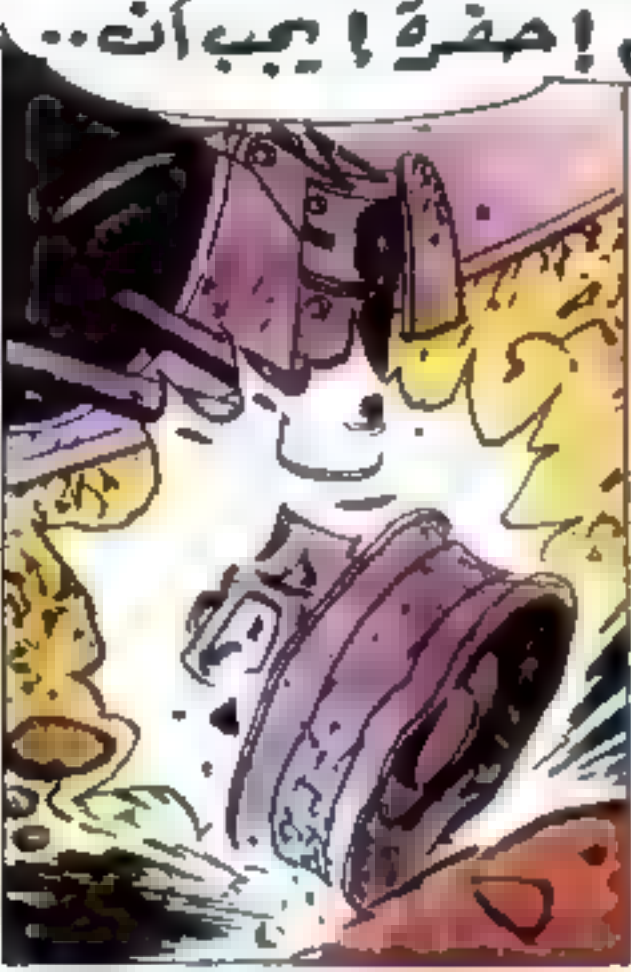
من أجلى ..
هذه شرامة
منكما ...



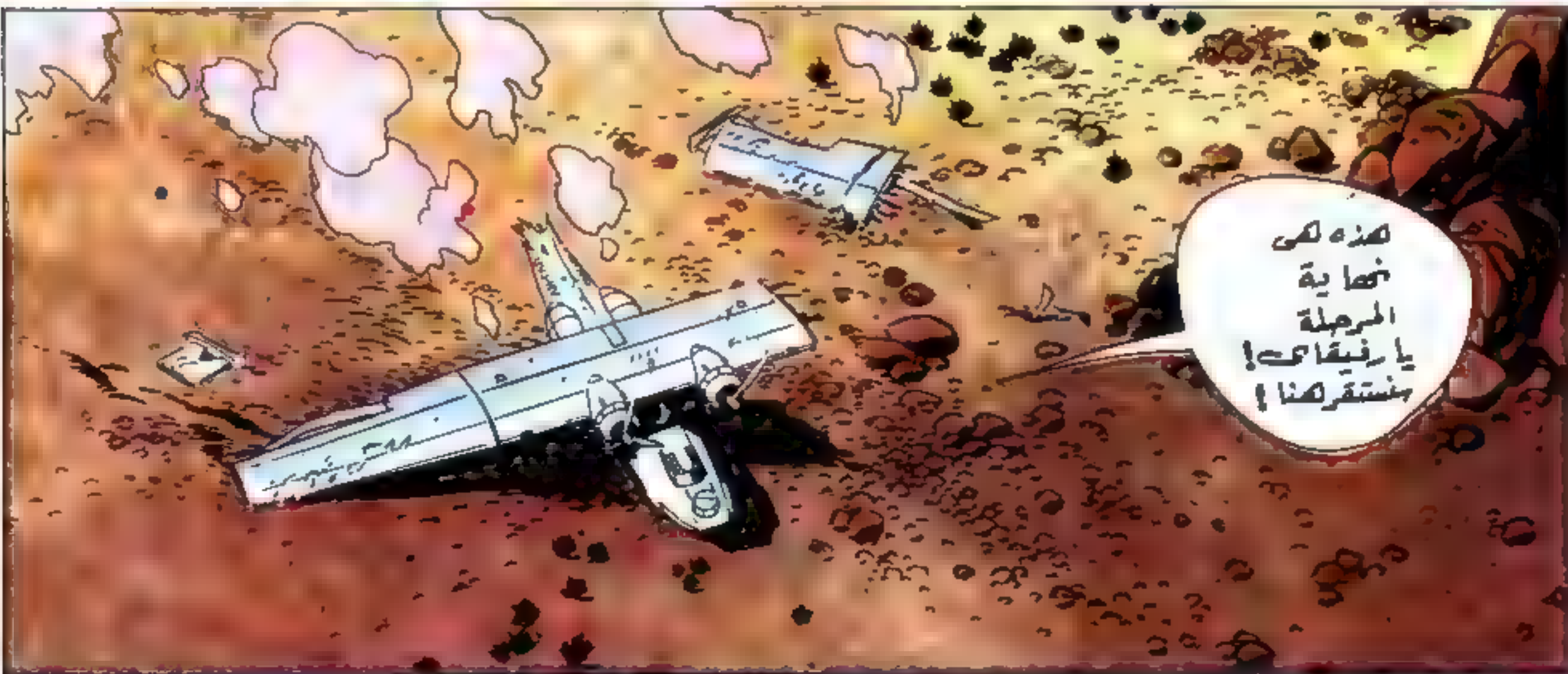


من كان مشرفاً على الموت..

خمس دقائق في الساعة ، ولديهم من هربنا ! لو لم يكن لهذا
الفتى لسرنا بأمر من ذلك على قدمينا . يا لها من ...
يا العجيب ! حضرة ! يجب أن ..



المركبات .. يجب قطع .. جهاز الإطفاء لإميت ..



هذه هي
نهاية
الرحلة
يا رفيقاه !
نستقر هنا !

الأبطال الثلاثة

في هذه المرة، أقام الأصدقاء بثلاثة فيهم في قرية صغيرة اسمها "سان كاليفر" بمنطقة "بروتانيا" على أرض قريبة من قصر ذي الكمانك

لماذا، لأنه هذا كثير في كل مرة نستقر فيها. نطمح الدنيا! ١٥ كم أنتم منطقة بروتانيا وطقسا جميل...!

"أولبير"...

ماذا هناك...؟

تعال لتعاوننا!..

حسنًا.. فطنة حتى أجد ما أقتني نفسي به...!

لكن أذكركم بأنني متأكد من أن...

إيه! إيه! إيه! لكن...!

لهم! - أين عشترا على هذا؟ أه! هاتك عارته إليك! أجبنا منك أيها البشعة؟

انظروا يا الآلهة! إنه يكاد يلتزم بعينيه! إنه يحلم بأنه يصفه...!

لكن ترحم... لعل... نقصد أننا قد اصطدنا بدودة إزده من نطفنا؟ إن هذا بطير الشجر، كهدية من السيد الكوننت...!

عاشي إسيه! الكوننت...! فلنسرع بشيئه!..

سيكون تغييرا عن العلبه المحفوظة!..

ليته حشره ما دام قد فكر في أن يهربه لنا. كيف سنتمكن من إيقاله لنا تحت هذه الظروف؟

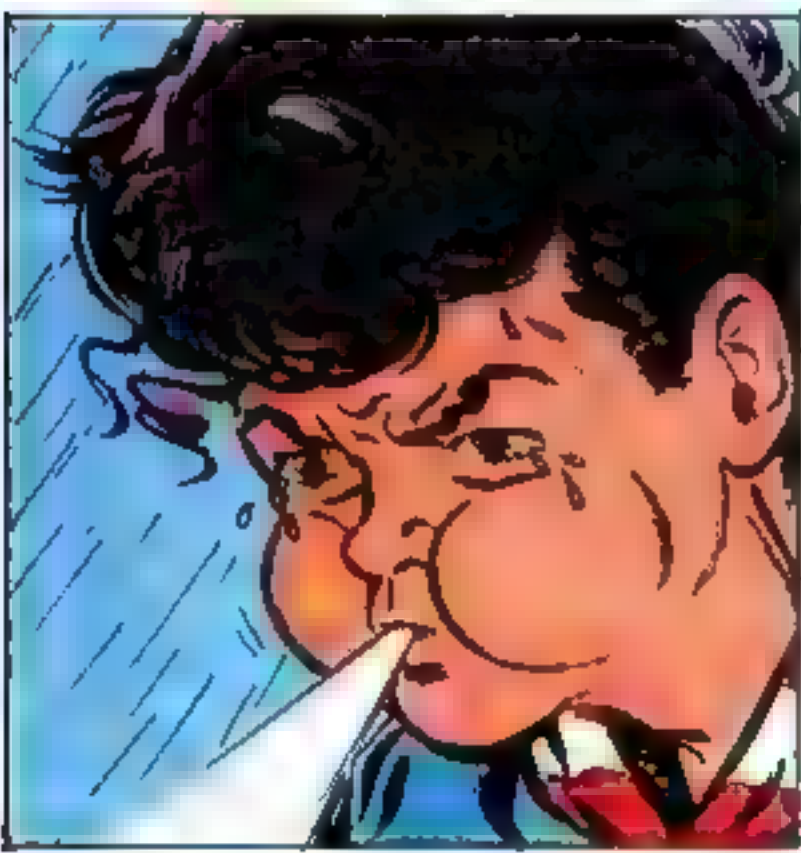
نارون! فطنتك!..

لا لهذا مستحيل! لقد سطرنا في مما فيه الكفاية، عندما رأينا أن أصلنا من نطفة عمن بعثقة هذه! لأنها في ذواتنا...!

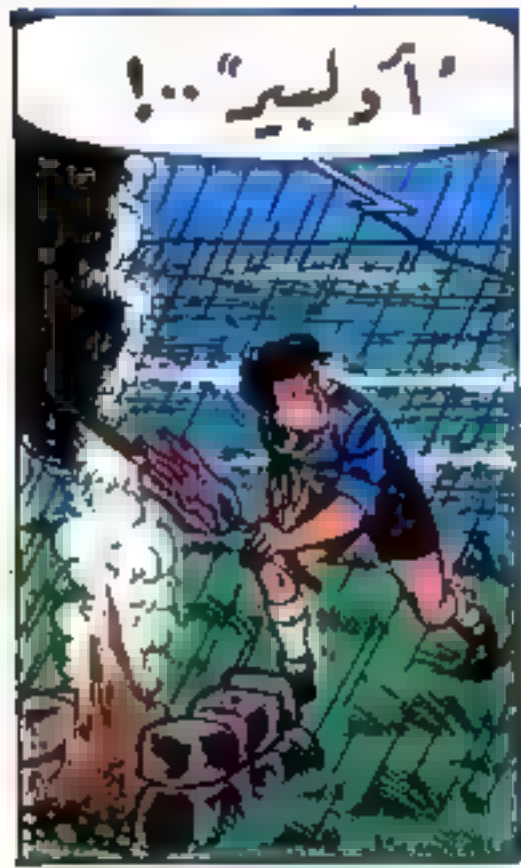




صیحات البومة الثلاث



الأبطال والشعلة



"أولبير"!!



... والظلمة؟ كل منتركه!
لأنه سأفعله بكما في الحال..



تعالوا
بسرعة!!



لا تترك في أنه
آت من هناك!



يا للعجب إن الصوت يبدو قريباً.
ورغم ذلك لا أرى شيئاً..



النجدة!!



.. باه..!!



"آلان"!! احترس!



العنوش!!

كانه يخرج من
الأرض!!

نعم.. لكننا.. خلف
جمجمة إشبيرة
لهذه..



أسرع إلى معسكر داهمنه
هبطاً يا "أولبير"!!

هسناً!



سافق..
أدوروه!!

هل أنت مصاب يا أولبير؟



أرى شخصاً في قاعها..

لهذه حضرة!!



ماذا؟ هكذا كانت هذه الأوراد والزعنات من صخرة فوهة حفرة؟



ورأيت أورا قاروا غصنا نأ ملقاة على الأرض... وأمدته التقاطها فمررت به من حولها..



كيفه وقع للمع هذا؟

هنا يا بني، لقد... لقد كنت أبحث عن بعض الحطب في الغابة..



لها قد وصل "أرلميرا" يخرج من هنا بسرعة!



لاني لا أستطيع تحريكها يا بني من شدة الألم!



هل تعتقد أني سأفعل بها كل هذا؟



وبعد أن ثبتت الحبل، شرع "أرلميرا" في النزول في الحفرة...



عليك بالحيث عن بعض فروع أشجار، بحيث تكون مستقيمة..

ليكن!..



سأترك في حفرة.. وسأجاءك لأطرح بالاستعانة بالحبل..

ماذا سنفعل...؟



من هذا؟ ومن غير "كارناك"؟ إنه لا يعرف الرحمة، ولا قلب له على الإطلاق!



شكراً لك يا بني! لولاك لتكن أرونة هنا بلا رحمة!

سأترك في هذه النقالة البداية، وترفعك إلى أهلي برفقة...



والله بما لهذا..

ها هو فروع أشجار..

عالم الحيوان



اللويستر الأوروبي . يتصل عن كثب بالأنواع الأمريكية . واللويستر
أربعة أزواج من السيقان للسير عليها ، وزوج كبير من المخالب .



الأسبوع

مجلة أسبوعية مصرية للنشطاء في الفكر والثقافة



لفظة

www.comicsgate.net



رعاة...!

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم
مكتبة التحرير: كمال درويش

ثان ثان

الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية - الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص ب ٥٧١٥ - ١١٣ - القاهرة - بيروت - لبنان

فلسا	٤٥٠	البحرين	١٥٠	منليما	١٥٠	ج.م.ع	٤٥٠
فلسا	٤٥٠	قطر	١٤٥	قرشا	١٤٥	لبنان	٤٥٠
فلسا	٤٥٠	دخا	١٥٠	قرشا	١٥٠	موريا	٤٥٠
فلسا	٤٥٠	أبوظبي	١٥٠	فلسا	١٥٠	الأردن	٤٥٠
رميان	٤٠٠	السعودية	٤٠٠	فلسا	٤٠٠	الكويت	٤٠٠



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنيش

مطبع الأهرام التجارية



هولك سيلقير

نقل «بيترش» عدوى حمى الصحراء، إلى مجموعة الرجال الذين جاؤوا لمساعدته في عبور الحدود والذهاب إلى المكسيك..

لاني أفضّل السجن على الموت..

تعال إلى هنا! عندي علاج لكل الأمراض!
اقترّب فيارثاراتي بالمجاست..

هاهنا! انفسكم! انهم في حاجة إلى عناية فوريّة
هاهنا! انفسكم والاصغتم تمامًا...!

جبان! آصفه بالنسبة لك، لكن لاني
أسمع لأحد بالتراجع...!

لا تطلعه النار...!

لا تطلعه النار! في آفة اليك!

اهموا انفسكم! لانهم يجيئون
الرمية...!

يانج
يانج

يانج
يانج يانج

يانج آ آ آ

اهموا ظهري، بأحد منها جثمتم من خلف!

لانهم لن يبالوا مني مأكلاً، لاني أفضّل
الزحف في التراب كالكلب، على العودة لأرضي
راضل إحدى زنانات «تاكسون».

دولت سيلقير

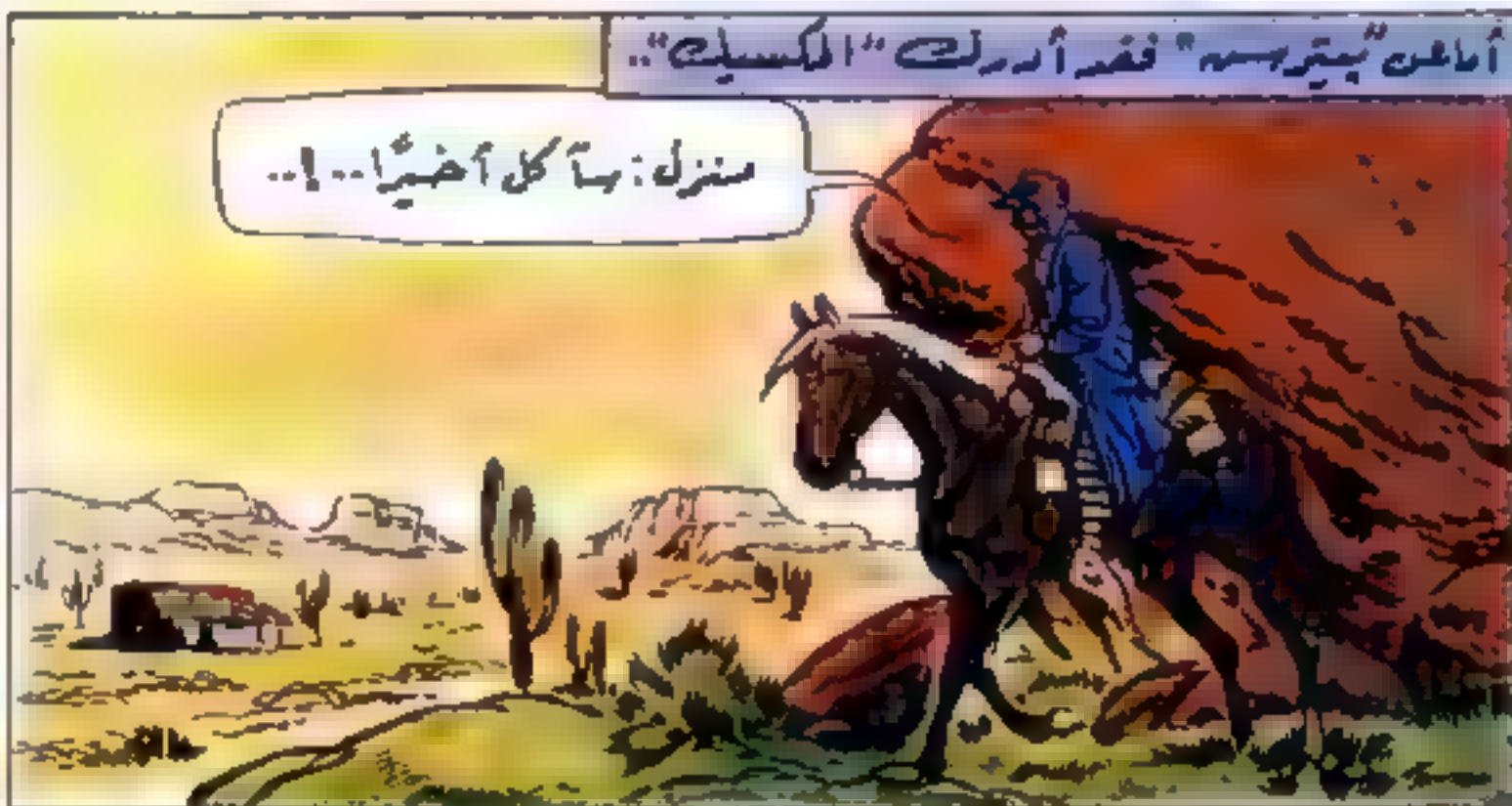
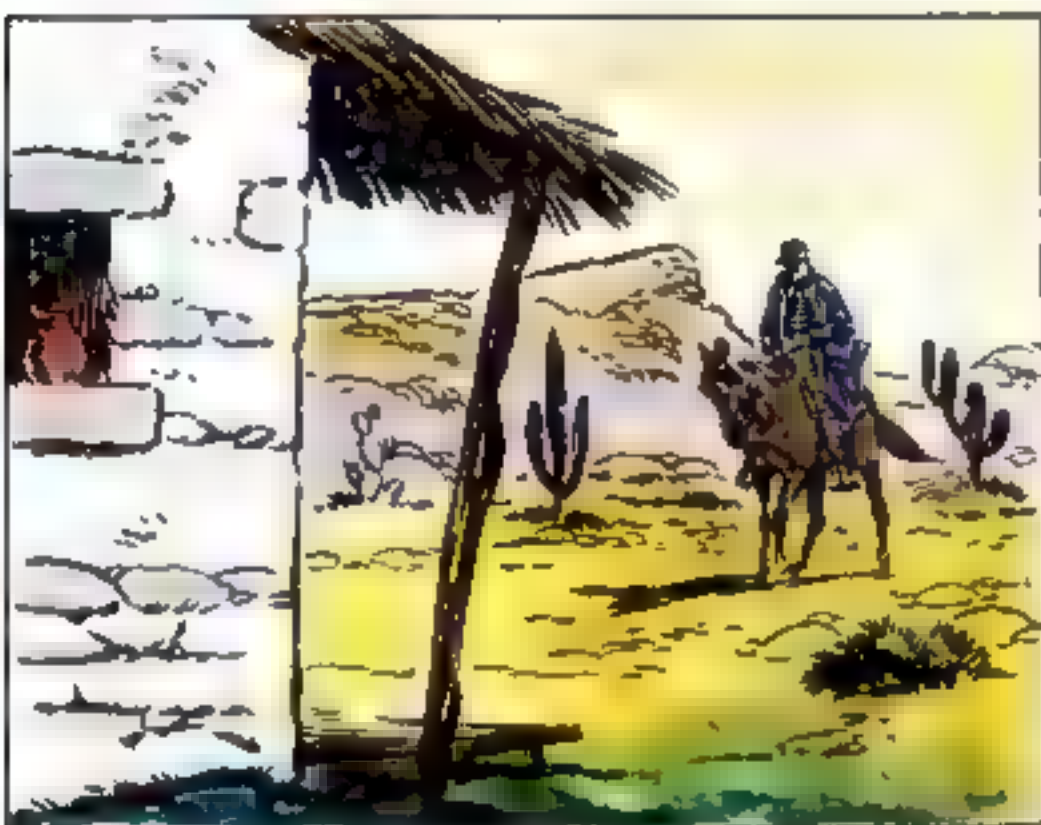




حسنى الصباحراء

أما عن "بيترس" فقد أدرك "الكسيلة" ..

منزل: ما كل أخيراً...!



للأحمد!..



أرجو طمأنينة صاغة الدار، أنه يكون لآله
مشغولاً في عمله بالحقول..!



لقد استعدت به شهيته للطعام، إنها عذبة
طيبة، إنه لهذه الحمى لن تقضى عانت..!



هيا، اخرج!..

إنك لم تر بعد أيكاً نيا في أيها
الطبيب الساذج!..

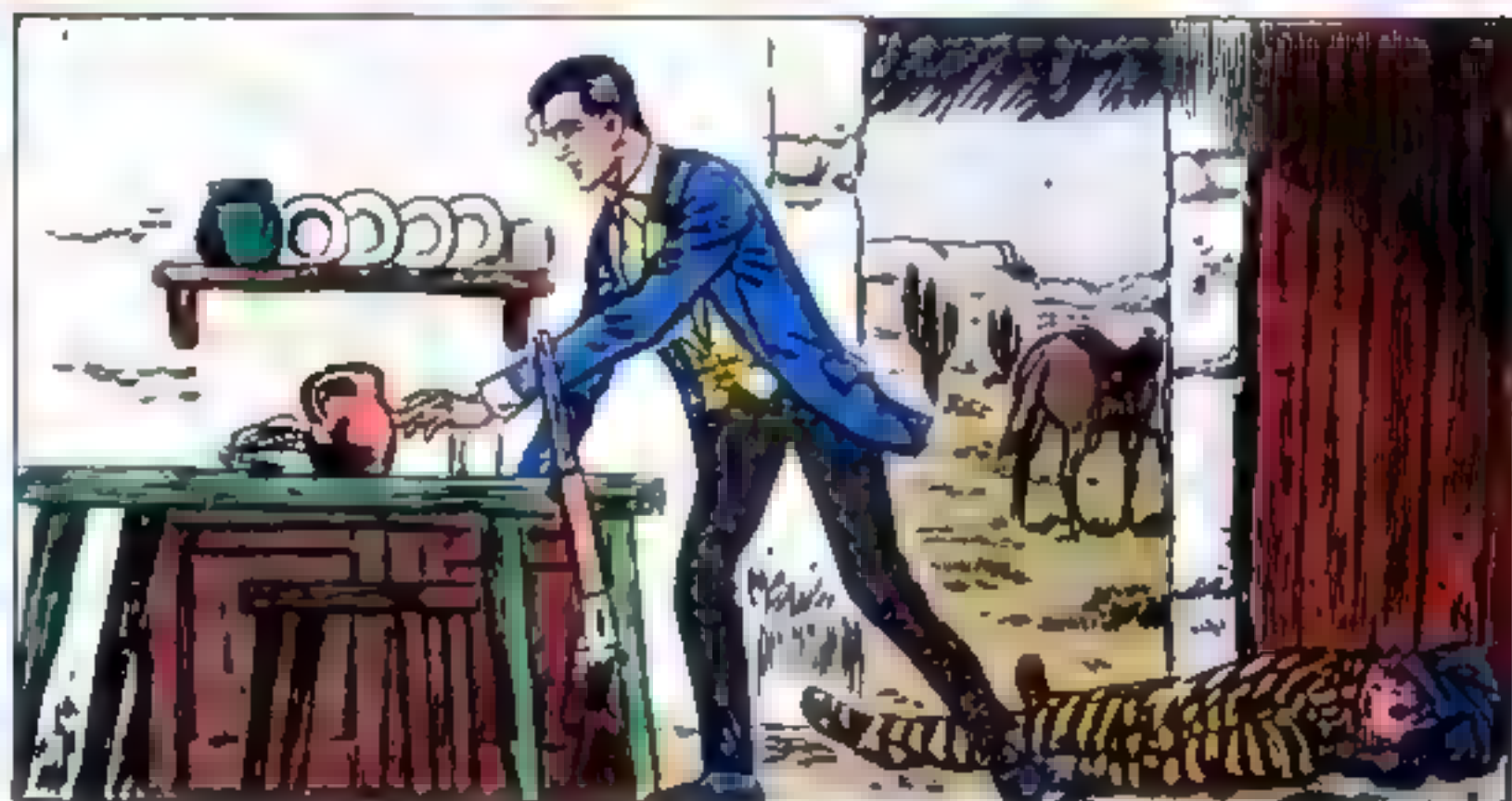


أخرج من هنا يا "بيترس"! لقد
اشترى السبابة، لقد لعبت وخسرته!



إنه لهذا الجوار البارد الإجهاد،
ليس إلا الجوار "بيترس" ..

دولك سياتر





حمى الصحرَاء

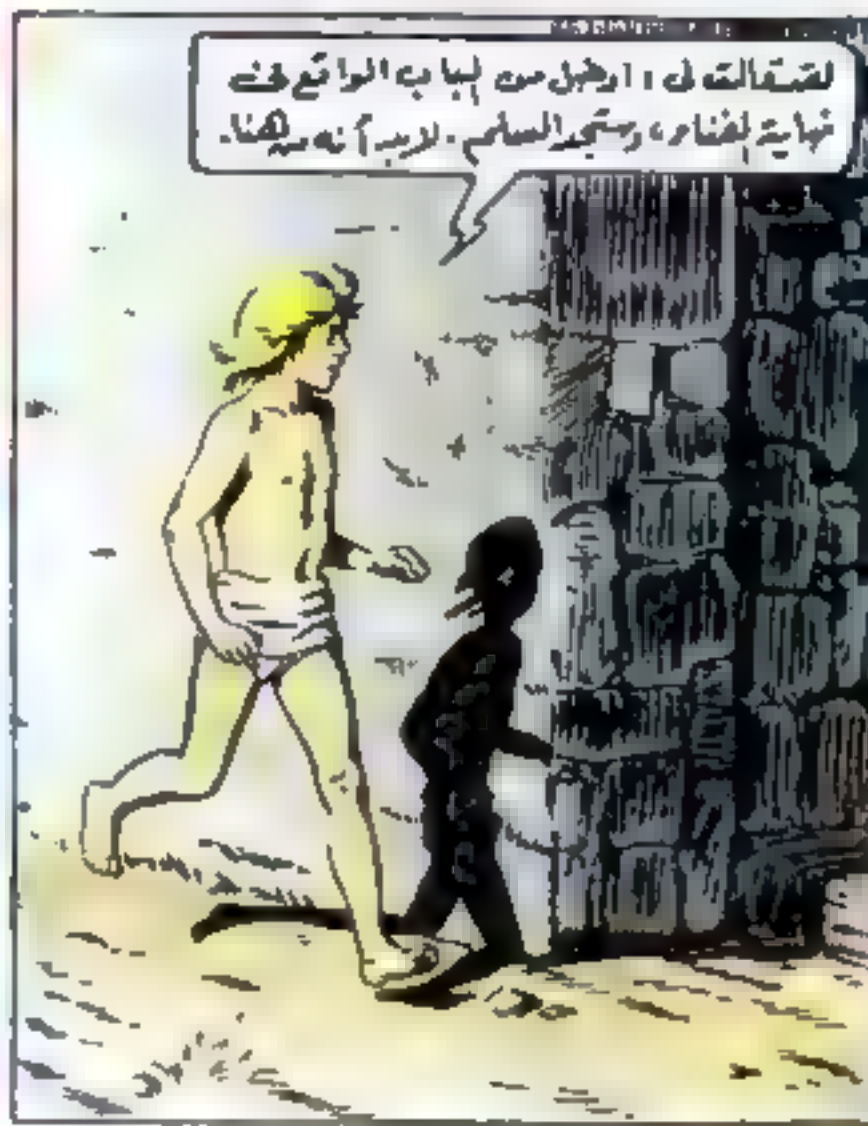


كوراننتان

تعرفت الأميرة «سانسكيا» على «كوراننتان» الذي جاء لينقذها، فكتمت سرقة، لم تفت الحارسة العجوز، ونادى عليها الصبي...



لولم يصبه رمي أصدا الحراسين، فسيغتر في قلبه لهذا الخنجر..



لقد التقت في أول من لبابه الواقع في نهاية الغناء، وسجد الصام، الذي أنه سلكها.

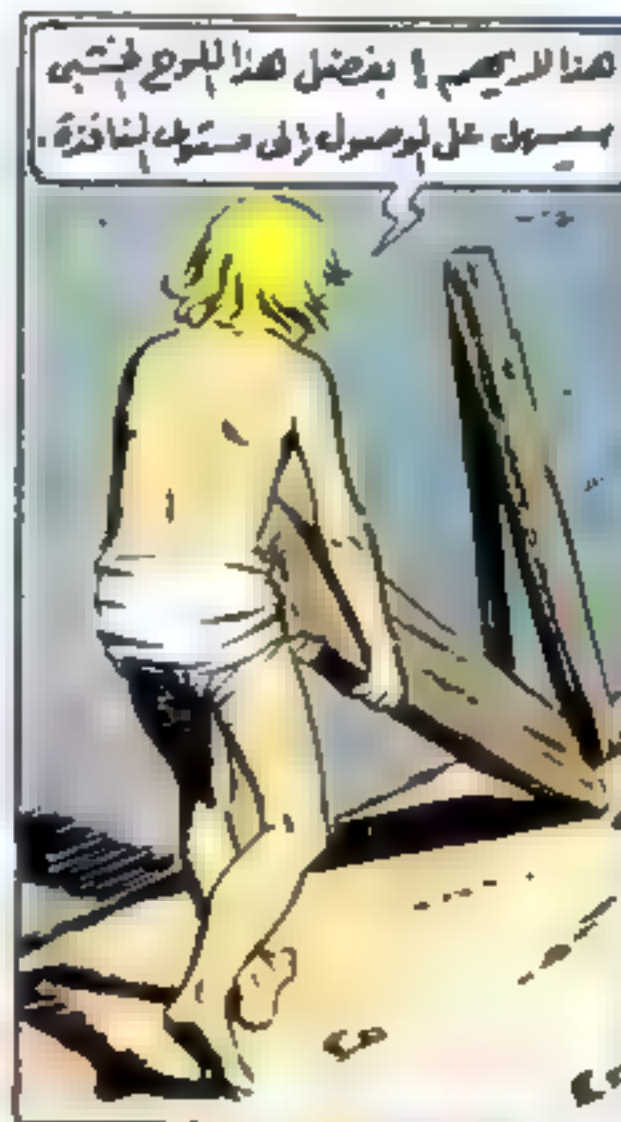


نعم، فسر أنا - أحسن بسرعة، لا يوجد أي من صوت الأثر..

وحاكت الحارسة العجوز، صوت الأميرة لتجيب عات كورانتان..



في هذه الأثناء ما وضعت الحارسة لثاماً على فم الأميرة، ودنقه بها في هجرة صغيرة مظلمة..



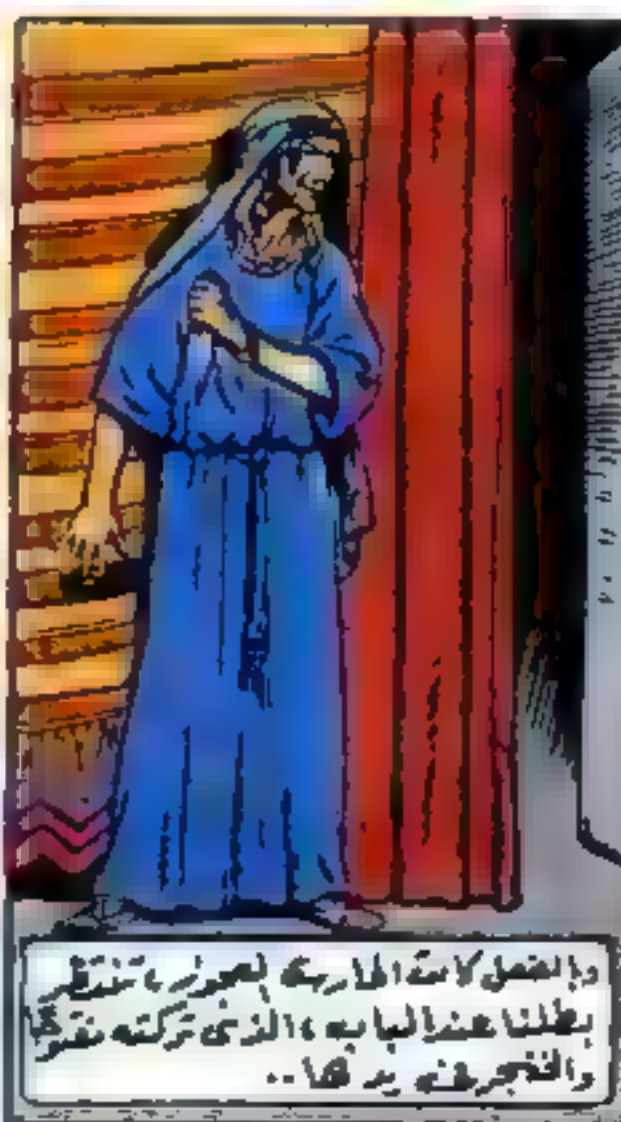
هذا للرقيم! بفضل هذا النوع ختبي، سيسهل على الوصول إلى سوك لنا فذة.



وأمام لبابه الطور من راحة راحل المبنى، كما أنه يناسم أصدا حراسين.



فذكر لخط بسرعة قبل أن تاحول.. بالكاذبة! لقد أصبحت مرساة منج الناصية..



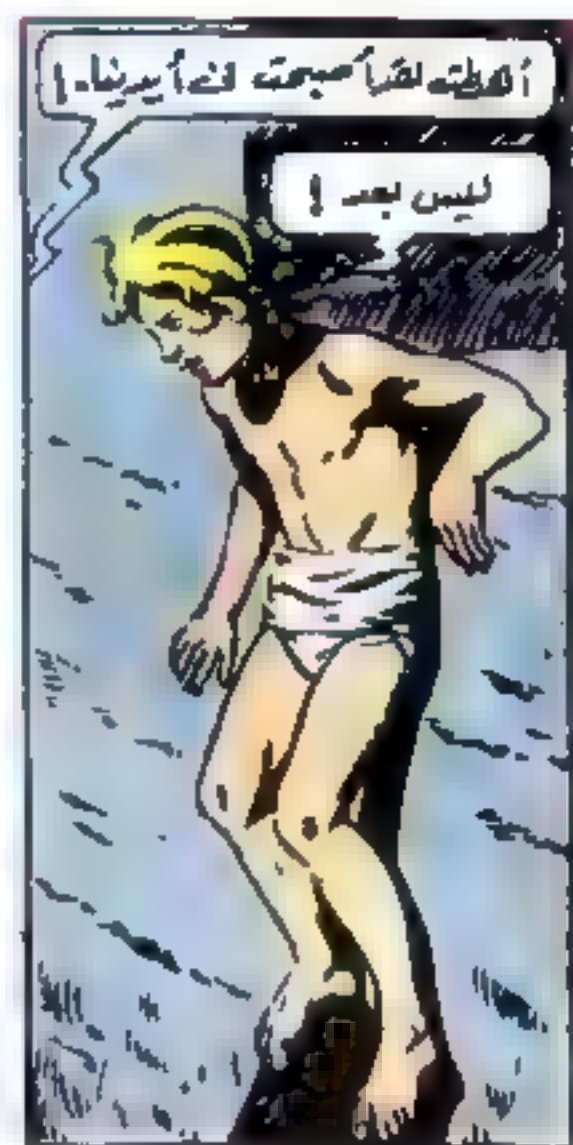
والفضل كامة الحارسة العجوز، تنظر بطلنا عند البابه، الذي تركته مغفلاً والخجرت يد لها..



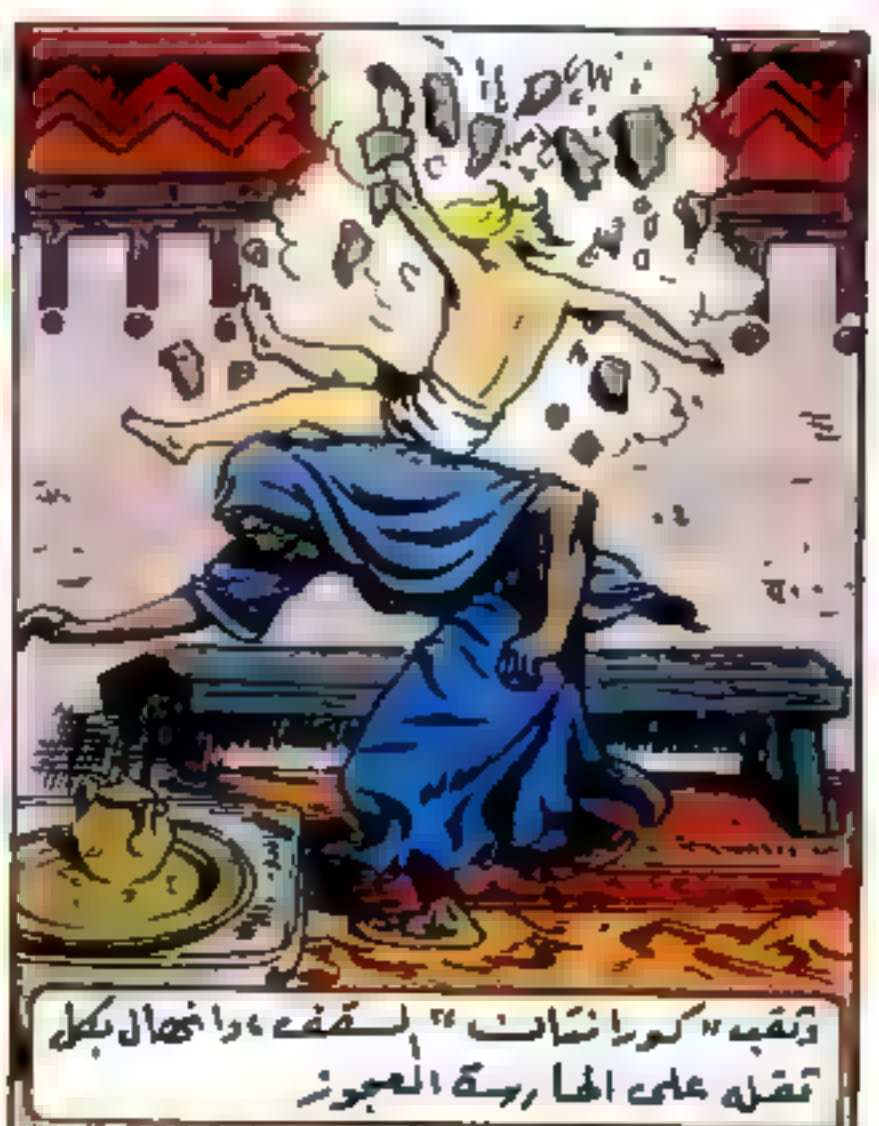
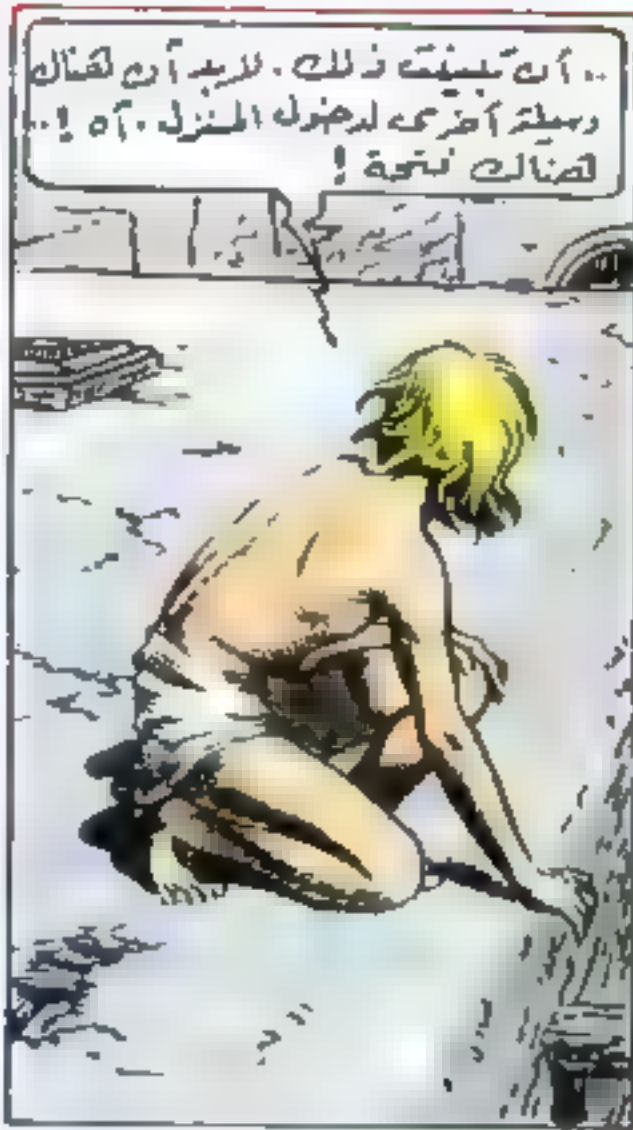
اللعنة! ما ذا أرى؟.. لولاد جود لهذا الحارس إننا كيم أمام لبابه تقص أم من أركنه..



في أعرب الأسفار



كورانستان





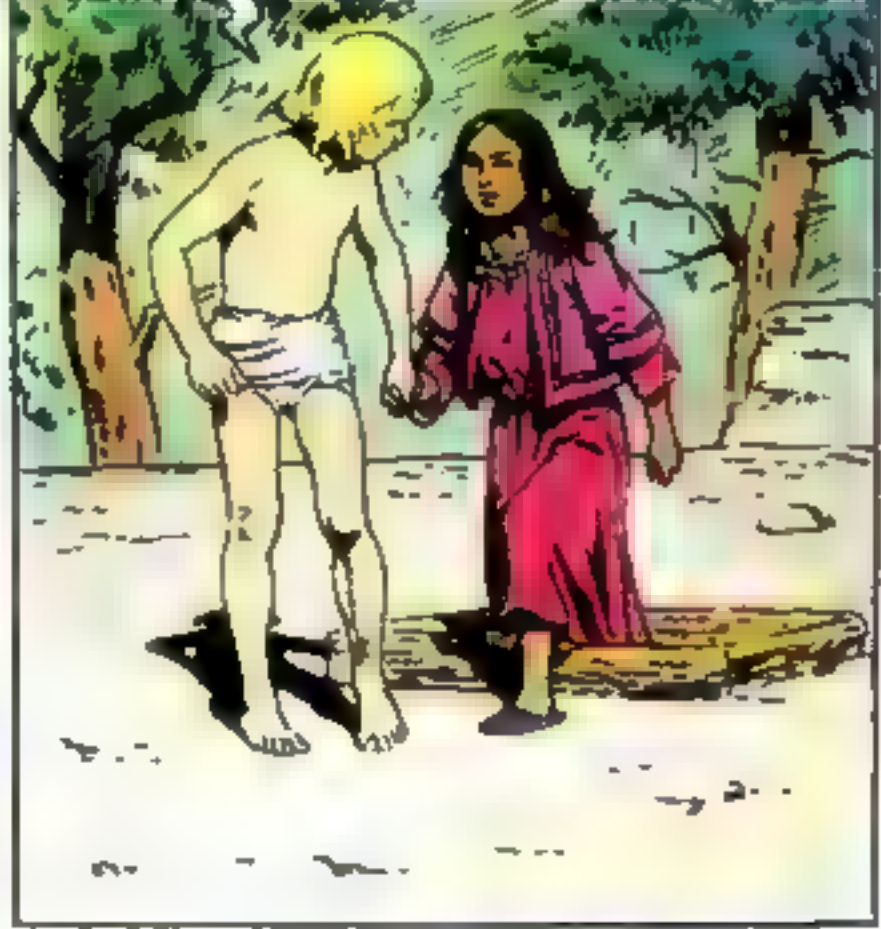
في أعرب الأسفار

كورا نشأه. لقد نشأنا أبله. أنا والآخرون الذين هم في هذه
أن نعتز عليه، أنا أعلم أنه سيحدث خلع لهذه
الجدات. لكن لا أعرف المكان بالتحديد..

أعزى بك نتي رأيت عنة، بمجرد أنه
أودعك مكانا آمنا. وليس قبل ذلك..



والهكذا لم يبيعهم أمانا، بل لقد أن نصيط من فرم
الأسوار. وما أن نصبح في الغابة، قد نصير في مأمن من الأخطار



ومن هنا نبدأ حياتنا، كونا كوراشنا
والأميرة، ورحلات كوراشنا معكم
من مقادير الحياة..



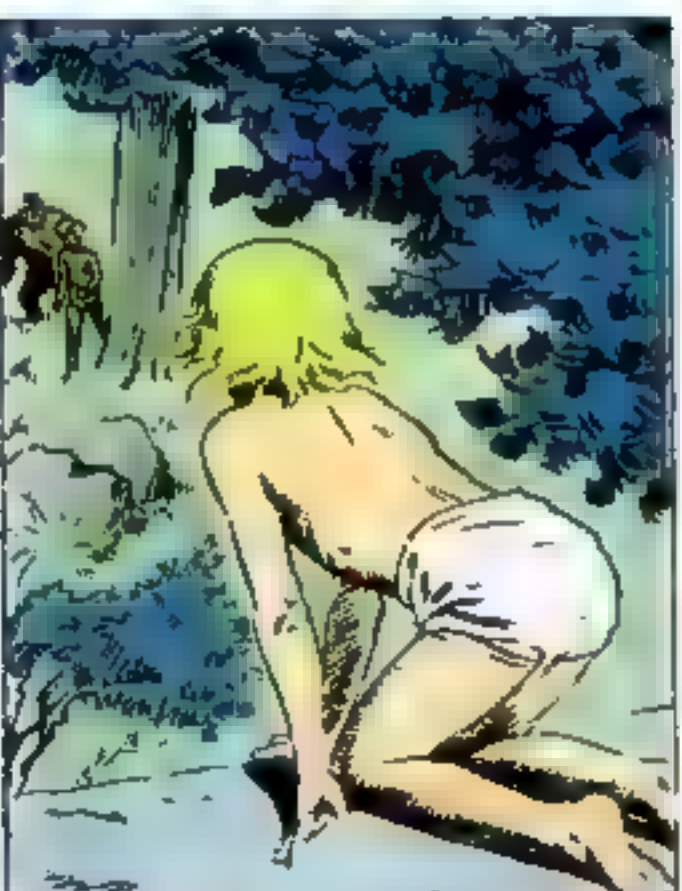
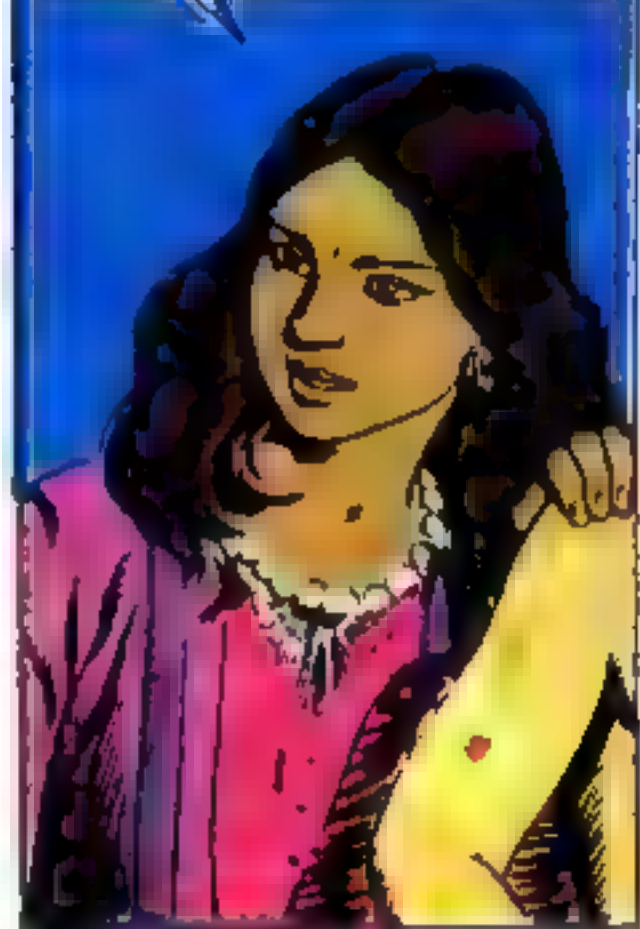
كأس بعض القوار، محاد لور إدراك الحصن، ورفق
أترقهم أفراد المستقبل البديعة القارة...



لعل هذه تصدق لبقراء
الذين كانوا يطاردون
كيم؟ نعم! أرى
الأهليلج مقبليه بغير
نظام. لا بد أن أصفوا
قديما أو لا أحسن..



أودع كوراشنا، اطره لهذا فارس
ترى هل يكون قد طلعنا؟



ولم كوراشنا "كيم" الذي جاز ليضرب
المعركة، في صيغة "بازيبيوت" و"لورين"
فنا راه بحرص..

لا تتحرك في مخبئه لهذا، إلا إذا اجئت
إليك بنفسك لأرضك..!



إن هذه شجرة متعم بالفرص.
بأجلسه على أعمق فروعها، ولا
أستقرت أهدأ من هذا في العجى فندرك



فرد ليس لكناك وثيقة نصيحا.
سبيد ألقنا. لا بد أن أتركك في مكان
أمن، وبعد ذلك، سأطعمه للبحث
عن والدك. وأنت قسم أن أعتز عليه
تس مطلقا من أهدأ من، ضيقه أن
يكتله عفو..



كورانسان



«كريم» لقد أصبحت الأميرة في أمانه. وأنا ذاك الذي
للجوع عن السلطان. اتركه لي بلزيموتة "واجهه
هنا مع "مرونيش"...



وبنينا كانت المعركة على أشدها في إضمار،
عاز "كورانسان" إلى لفحة بدسور "بلزيموتة"
الذي فر منه خلال لها بصعوبة..



أما جارية البحر، فبعد أن استعادت وعيها،
نجت في تلك قيود لها، وفي اللحظة التي كانت
تخرج من لغرة، وجدت نفسها وجها لوجه مع صديقها.



بتقديني في الحال إلى طغام لذي
هيس فيه سلطان.. بدوي
مناقتة.. والآن مرتة قديم بقطع
عنقك..



واصطحبت العجوز "كورانسان" عبر
ممرات مظلمة إلى...



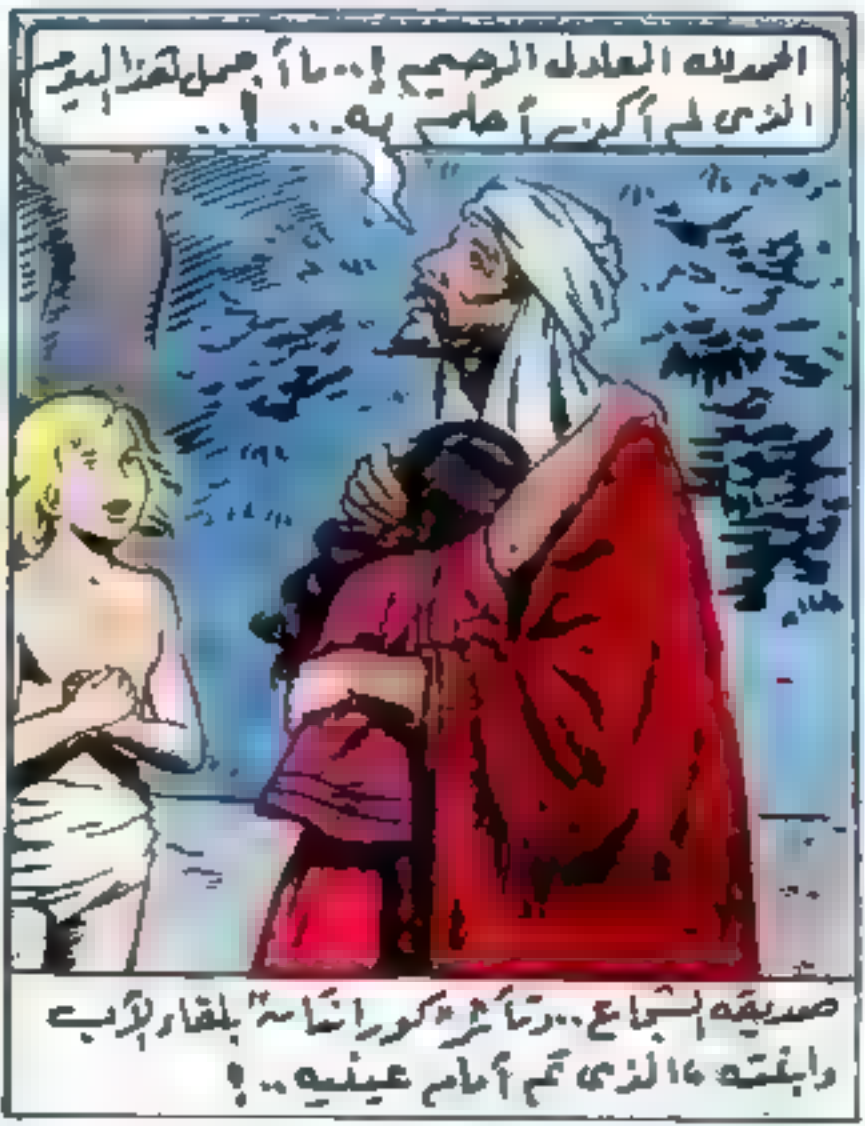
.. مغارة حضرته في صدارها
الصخري، فجوة، أغلقت بفضبان
من حديد.. وكانت لهذا..



له الملك الذي احتفظهم بالسلطان
ولم يصعب على "بلزيموتة" إزاحة
القضبان، رغم صلابتها..



وغادر السلطان الذي أضعفه طول الأثر وجنه،
مستغرا إلى كنفه..



المجدلة العادلة للجميع... ما أجمل هذا اليوم
الذي لم أكن أعلم به...

صديقه إسماعيل.. وتأثر كورانسانة بلقاء إلاب
وابنته، الذي تم أمام عينيه..!



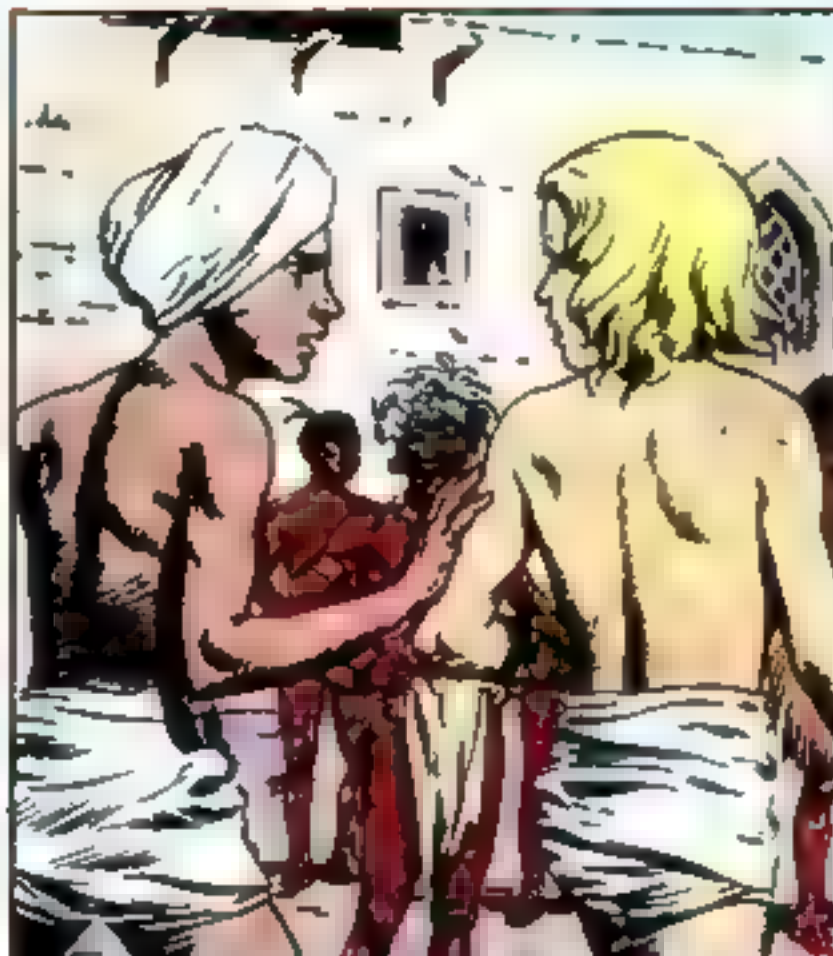
وانتهت المعركة بسرعة، بالقبض على زعماء الثوار
الذين كانوا جميعا من كبار الكهنة...



في أعرب الأسفار



من باب هري. وانطلق الصديقان في أعقاب
الهارب، على ظهوري هداير من، عثر عليهم في الطريق



وفي هذه اللحظة، أقبل كيم ليخبر كوراشان
بمردب أحد الضباط ..



ونزل السلطان والأميرة إلى إضمار... وقدم لهما كوراشان
أصقاره البلاسل، لذيذ كانه لهم لفضل في تمريرهما.



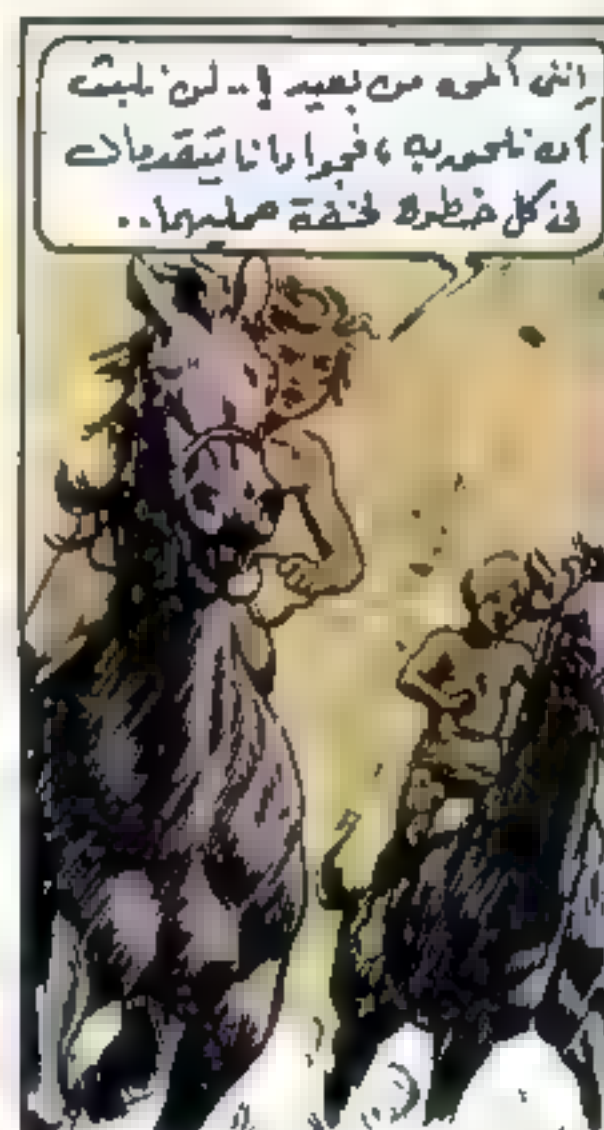
وعندما استدارته، لم يلاحظ هذه المرة
للرب أنه شحيح التواء...
والنوبط ..



يا دليتي !!



رباه! لقد لاحظوا اختفائي.
أرني فارسيت في أعقابك



إنني ألهو من بعيد... لن نلبث
أن نأخذه، فجارانا يتقدمان
في كل لحظة خلفه صليهما ..



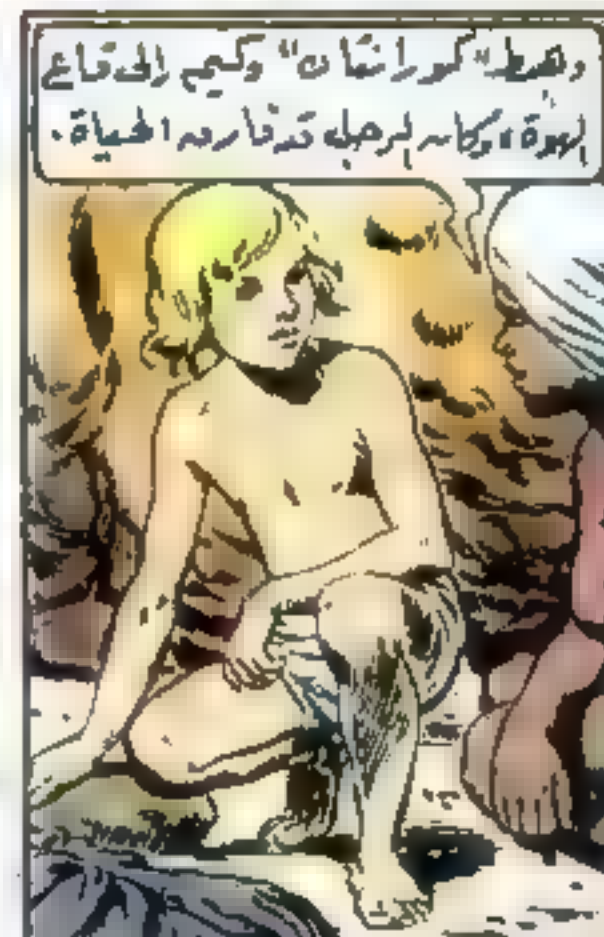
واقبدا الكهنة المحمروم إلى الشاطئ، تحت
مراية القبيلة البدائية. و تبعهم لسلطان
وأحد قادة ...



كنت قد أعفيت من دليفتي ..
وأقسم عندئذ أن ينضم. لقد كان
السبي في كل ما صابنا من رصاصات،
وقد ناله جزاءه. والآن لم يعد لهالة
واع ليقتاننا
هنا. فلنرحل.

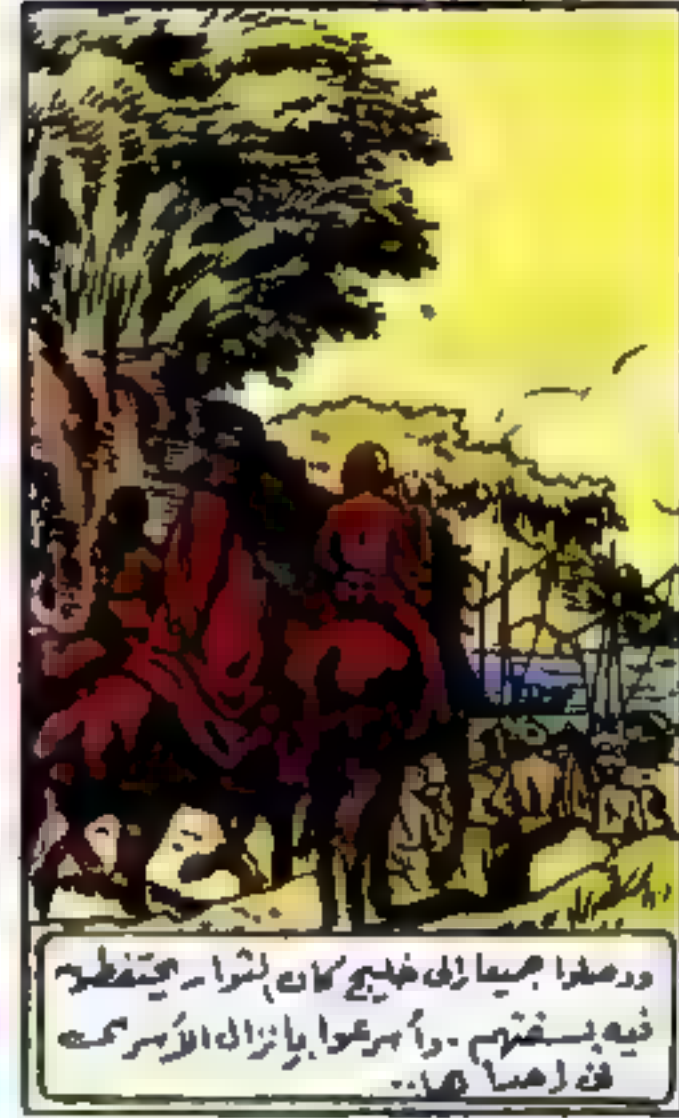


وبعد تمام طرفة، أبيع كوراشان
وكيم إلى سلطان، ليخبره بموته
طبيبه إسبايم ..



وهبط كوراشان وكيم إلى قاع
الهوة، وكان لمرجل قد فارقه الحياة.

إنه أعرفه !! إنه طبيب
السلطان السابيم ..



ودخلوا جميعا الى خليج كان لشواره حيث فطرو
فيه يسفروهم. وأمر عوايا ان تترك الاسرى
في ارضها...



واخيرا اكبر
لها جيرة
باصداة
جانبيا
ليردعهم



وأقمت لفسف
وكاه "ككيم"
ككوكاسات "عاش"
طوب القأ قلت
الأسرى، لنين
ككوكاسات
حراسه تروشه
وبلنموت...



وبعد بضعة أيام، وصلت السفن الى مشارف القاهرة.
وتقرب أن ترسو السفن في خليج بالقرب من عاصمة
السلطان...



مولاي، بأزلهي "ككيم" لنفلات
لشعب تبا عورتك، ففالبينة
قد نطل عامه وللكه لل...



وما أنت وصلت "إيمانيل" الى مدينة،
هتة قصد دار أهد أصرتا كه...

"أمان" لقد عار سلطاننا، وتم القبض
على ألهي زعمار لشواره، أجمع بعض الرجال
ولقد بعض الجوار، وأزلهي الى لسان
المنطقة، هتة ينظر السلطان...



وأخذ "إيمانيل" و"ككيم" يتجول له عبر
تواسع المدينة، ليشتراة الخبر، وشيرة
التعب هذا المفنصين...



في هذه الأثناء، اتجه الرجال لذين
جمهم "أمان" الى الخليج لصغير،
حيث كانت السفن راسية...



وبعد ساعة، دخل سلطان وأرضاه مدينة. وكهت
الجبرج ترهيه بهم، وتهلل لهم، وأتبعه زعمار لشواره
الأسرى الذين كانوا يسرون في المقبرة تحت الحراسة المشددة...

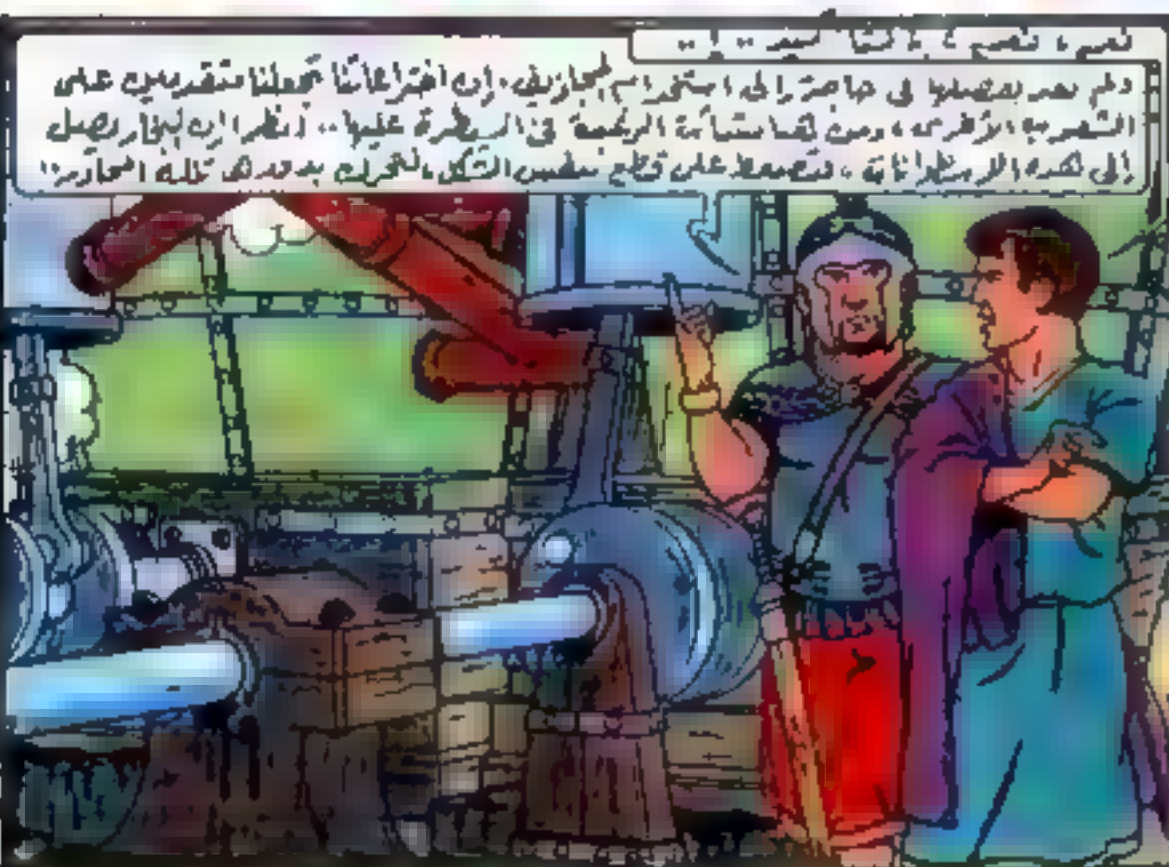
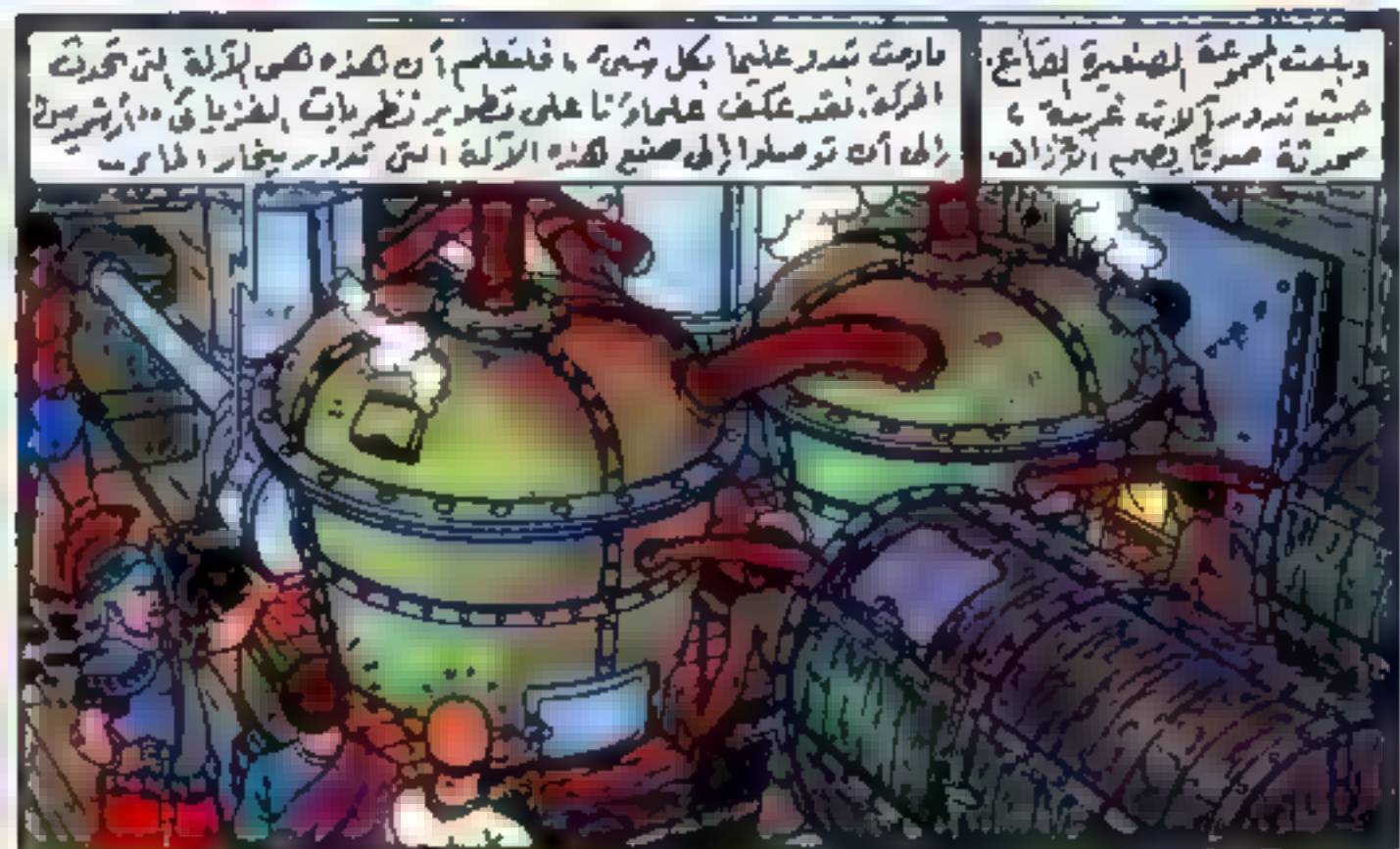
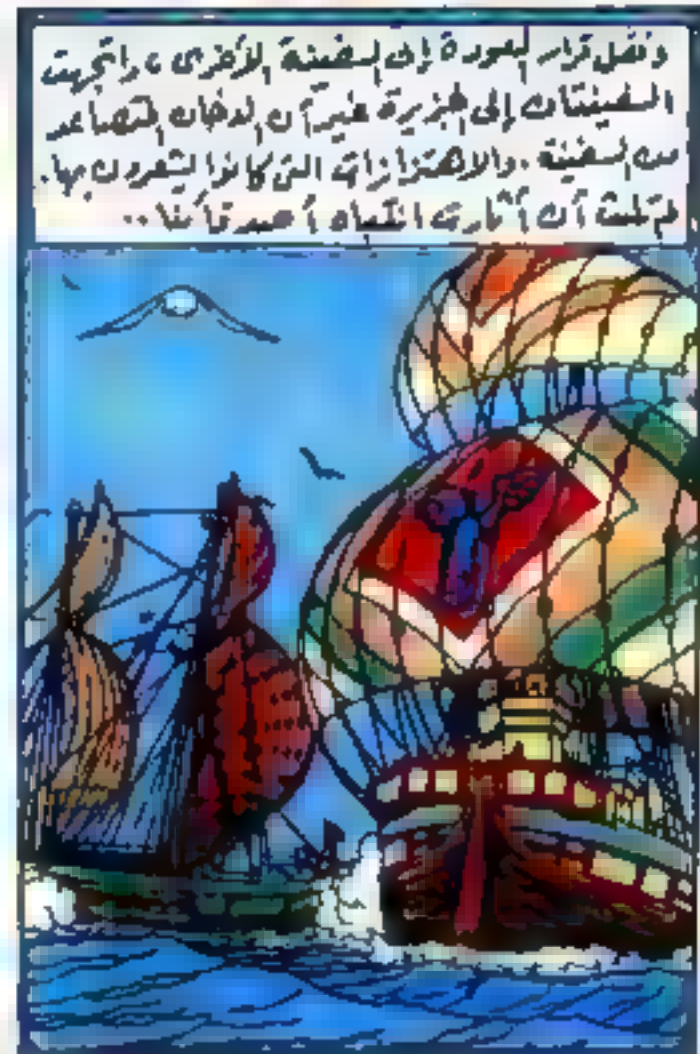


وبعد قليل، اقتحم أفراد لشعب دور المحولة
وطردوهم منها...



وفي اليوم التالي، عمت البرهة الرنة النوح
تحررت من المفنص، واعتلاية هذا المح قصر
السلطان بالجميع لفسرته، وظهر في الشرف
السلطان وابنته و"إيمانيل" و"كوكاسات"
و"ككيم" الذين وقضوا ليردوا تحية لشعب...

النهاية



الجزيرة الملعونة



اقتربا... ما الذي جاربكم إلى هنا؟ ومن أنتم؟

نحن الصيادون!



لنصعدا صعدا... لكنني رعدك... واضح أن جيتنا إلى هنا... سمعنا أن هنا بيتس... أتنا نفخ الأجرنا آه...



لدينا حسايه يجب أن نصفه مع بعض مكان لكن لماذا؟.. لهذه الجزيرة.. صحيح إنها مجازفة، لكن...



اللعنة! ماذا لم تخبرنا بذلك منذ البداية؟.. كويال! نقال! لم نهم أصدقاؤنا...



وظهر شخص آخر أغرب من الأول..

آه، كم حزنكم؟..



إن شاء أمانيكم، في مجرنا خمسة... أتنا أتع بكم، فالأفضل من يارسي على وجهكم على كل حال، هتم من ذلك فيما بعد، لأنكم الآن تملكون زورركم...



لمسقله إلى هذه الفتحة، تم نطيه بالأجر... من حسن حظكم، أنكم لم تصار فؤاد ودية الخراس...!

وم يلبث الأصدقاؤ
القدماء أن تولوا
في قلبه لجزيرة
وخرج الجانيات
بعض التحالفت.



لقد فمت منذ أول نظرة
أنكم جنود قدامى للرجل
الأسود... أنكم قد
التمتعتم معه...!

بالضبط! وبالسيارة، فقد
أكتفت منذ البداية، أنكم لستم
فيلسوفين... نقالها! نقالها!



وفي هذه الأثناء، كانت السفينتان الصديقتان تدوسان إلى جوار الجزيرة الكبيرة، الذي يتراعى في خليج
جوهه بعد ظهره... رد سلفي حسن.



وما من زلزال من سفينة، هتي سارع "فيلسوف"،
والقطرات، ما لذها به إلى قصركبير، بأمر الصعود
درجات باسم الناعن...



آه...! لماذا زلما جبر من انقباطه! إن سيارة
الزعم يعجب لعودة بكم، وهو يرغب في مقابلته فورا!



نكره من هذا الغريب
الذي يراقله؟.. إنه شخصية هامة... رهول عظيم...



حسنًا، ما تركت الآس... إن الجور
بيدو مشدنا...!



حسنًا ما زنا تنظر
لتطرف الباب؟

في الواقع أنه...



من الذي سيجي لك بالمدخل إلى هنا؟ .. هل تعلم؟ أنت تملك جهاز في جيبك،
ولكنك لم تعلمه وأمرني؟ .. أين الجراب؟ ..



من الذي سيجي بك بالمدخل إلى هنا؟ .. هل تعلم؟ أنت تملك جهاز في جيبك،
ولكنك لم تعلمه وأمرني؟ .. أين الجراب؟ ..



إن هذه المظلة، هي السيف، مظهر من مظهر الشيطان، وفي الخلف
تعاقدت حرسه شاربنا أياهم..



وأنتم لقطبان ولتألم لم يفارقه يبعه "قيميلا".



إن السفينة التي شترت بالذهب، عانى عظامها لك، سفينةنا، ولأول مرة إن معركة التي نشبت بيننا
وبينهم، قد ظلت عدد من نجوم من القمر، وفي الصباح قررنا البحت تحت جذعك..!!



لا.. القادوس لمرضاة مع المظلة هارون
.. المرحلة الأربعة..



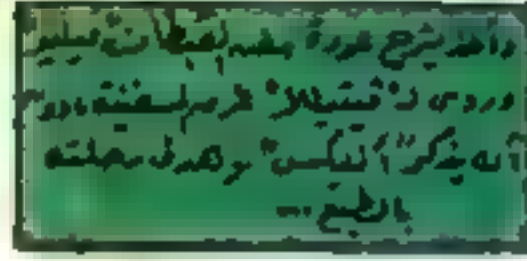
فإنه جبهة تطلعت بهنول أنفوس عربي المظلة..



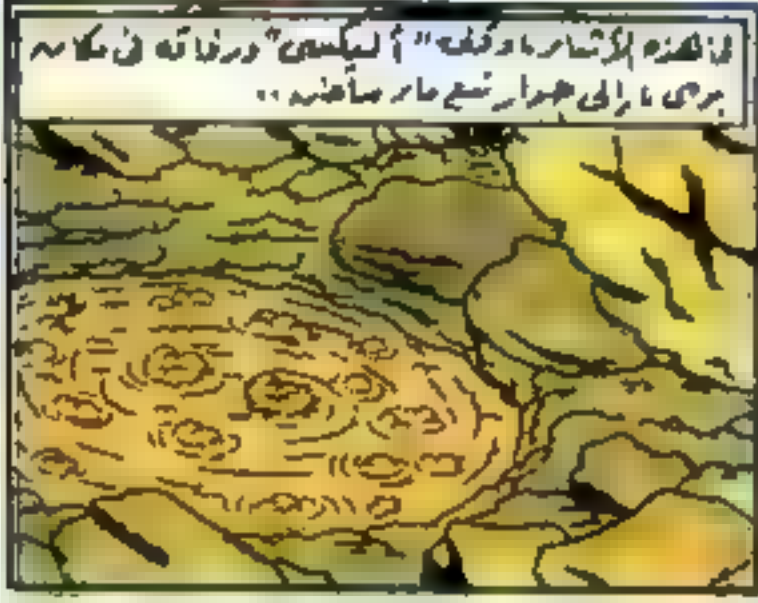
الطبع إن أحد الأربعة برجله هذه هزيمة فيها
عنا بعض من رجاله المظلة صلب، لقد أهدت
عن المظلة التي كسبت فيها ق
لكنه لمسة الخط وقع في أنف أسفة



كنت لأرى سبب تمكك هذه المرحلة؟ من
الذي أهدتكم برجله جزيرتنا؟ والطريق
التي..



وأنت شرج عروقة بشفة لقطبان ميلير
وردي ن قسيلة لرم سفينة دور
أله يكر "أليكس" برهك في سفينة
بالطبع..



إن هذه الإشارة، وكنت "أليكس" ورفاقه في مكانه
بحر، ما إلى حمار نبع مار سافند..



إن هذا يعمل على توصيفه غرطتي.. أرباب مسرة،
قوله شاك تصديقنا القديم، وورده بكل ما يلزم، أما
أنت يا "فيلسوف" فقد أهنته المظلة، ويمكن أنفله
أنت نفسك، أنت تفتخر، وأمر المظلة أنك على أحول
عينة في سفينة المظلة..



لنفس.. فقال جانا، إن لكنا لم نخرج من حمارنا..

لقد كان بكتير برجله المظلة شيوخ "دوما"، لكن شروعية كبير
بجودة في المظلة عليه، وقد أدركت مدى أهمية المظلة في
تقوم بها، وقد أربطت المظلة، لكن أحاول الوقوف على زواياك
ومسا حركته إذا لمزم المظلة..



لها لها لها! جيا طبع من إشار..! أو لورايت ذلك
يا صديق.. لكنك بالخاصة.. ما أسفله..



نعم.. أنظر لهذا جبل! إن اسمه "مولوتو". أحلنا
بجدة سفنكته لمدخله وتراقص ثيا طبع النار بطلد



ما أبحث فترت لك هذا الحمار..

لنفس، وعندما إنزل الأرجل أ جانا، ويشها عند في حمار
أ حمار، يبلغ إن لكنا هي طرد عروقة برجل..



آه.. بالخاصة! إنه يسألني عنك إسمي..!



حقا؟
و لكنا ليس كل شيء، فها لك اختيار محبة في رباط طبع
الأرض، نشتر المظلة، وفي حمار ما وتفتكر، كالكه
آلية المظلة تعيش بها..

مدام دي ستيينييه

ولدت «ماري رابوتين شنتال» في باريس عام ١٦٢٦. وتوفي أبواها وهي في السابعة من عمرها، فتولّى جدّها لأمّها تربيّتها، غير أنّها فقدتهما بعد فترة قليلة، فتبنّاهما خالّها، وكان رئيس دير «ليفرى»، وقد أحاطها برعايته، وتعلّمت الإيطالية، والأسبانية، واللاتينية، على يد أفضل الأستاذة.

وفي عام ١٦٤٤ تزوجت، وهي حينئذ السن، من «المركي دي سيفينييه»، إلا أنّه كان زوجا جديفاً، قتل في مبرزة، وترك زوجته أرملة وهي في الخامسة والعشرين من عمرها، ومعها طفلان هما «فرانسواز مارجريت» و«شارل»، وحالتها المالية معرضة للخطر وعندئذ انسحبت إلى قصر «دي روشيه» في بريطانيا، ولكنها سرعان ما عادت إلى باريس لتخالط المجالس الرفيعة، ومنها صالون «هرتيل دي رومبويه» حيث لفت فيه بصفة خاصة.

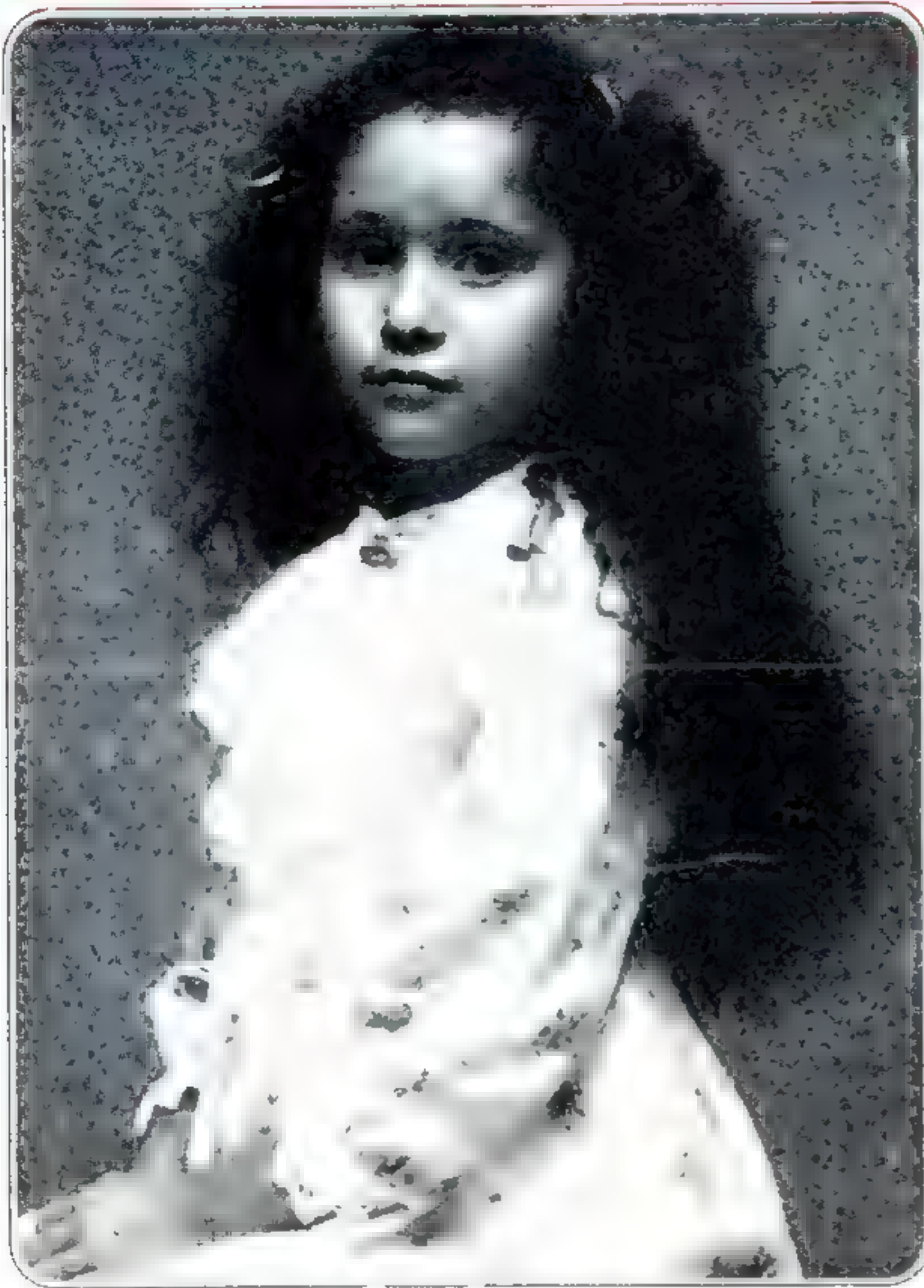
وجدير بالذكر، أنّها كانت مصاطة بكثير من المعجبين إذ كانت تتمتع بشباب وجاذبية، وقد تلقت عروضاً كثيرة للزواج. وكان «فوكيه» ممن تقدّم لها. غير أنّ تلك الأم الرائعة، فضلت أن تتركس نفسها لتربية طفلها، واضفت عليهما حنانها، وعلى طول هذه الحياة الآمنة الهلّانة، تعرّعت ابنتها، حتّى أصبحت شابة على قدر كبير من الجمال. وتزوجت عام ١٦٦٩ من الكونت «دي جرينيون»، ورافقت زوجها في عمله في الريف عام ١٦٧١. ومما يسترعى النظر، أنّ هذا الفراق كان جدّ اليما على الأم، بالرغم من أحاطة أصقائها بها من أمثال «مدام

دي لافاييت» و«لاروش فوكو» للتخفيف عنها، ورعايتها لحفيّتها «ماري بلانش» التي مكثت فترة مؤقّته عندها.

ومن المعروف، أنّه منذ ترمّلها، كانت قد كتبت رسائل تتنوّق فيها حسن البيان، والصياغة، وابتداءً من رحيل ابنتها، حظيت هذه الأخيرة، بالنصيب الأكبر من الرسائل، بالرغم من بعدهما عن بعضهما، لتروى لها أنباء باريس، وتعرب لها فيها عن حنانها. ويالها من فرحة كبيرة غمرتها، عندما نهبت

لتقضى فترة مع ابنتها في «جرينيون»، وابتداءً من عام ١٦٩٤ وكانت عند ابنتها، أصيبت بمرض الجذري، وهناك توفيت في قصر زوج ابنتها في ١٧ أبريل ١٦٩٦.

ومما يتركز أنّها تركت نحو ١٥٠٠ رسالة، ثم نشر بعض منها، ابتداءً من عام ١٦٩٧. كما طبعت النسخة الأولى في القرن الثامن عشر، تحت إشراف حفيّتها «بولين»، ولكنها كانت غير كاملة. وظهّرت الطبعة الكاملة الصحیحة أخيراً في ١٨٦٢ - ١٨٦٧.





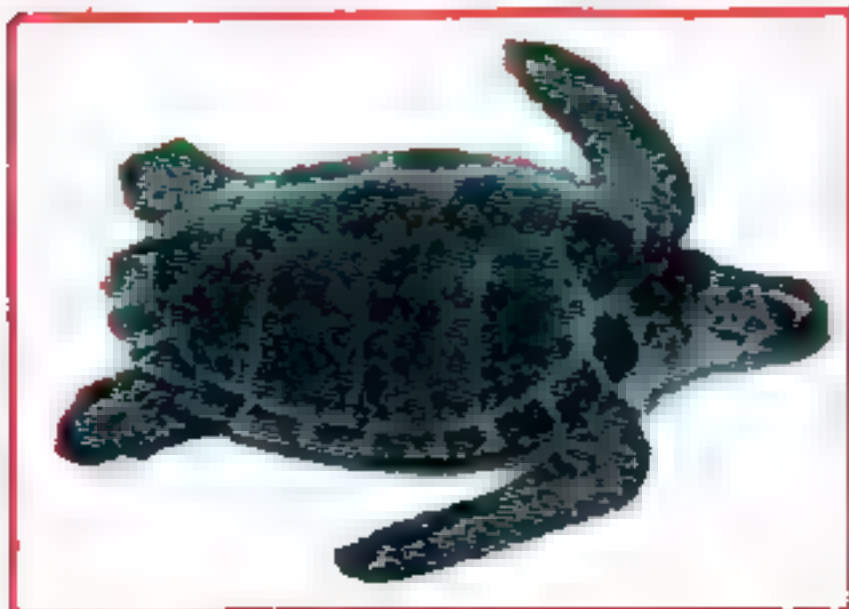
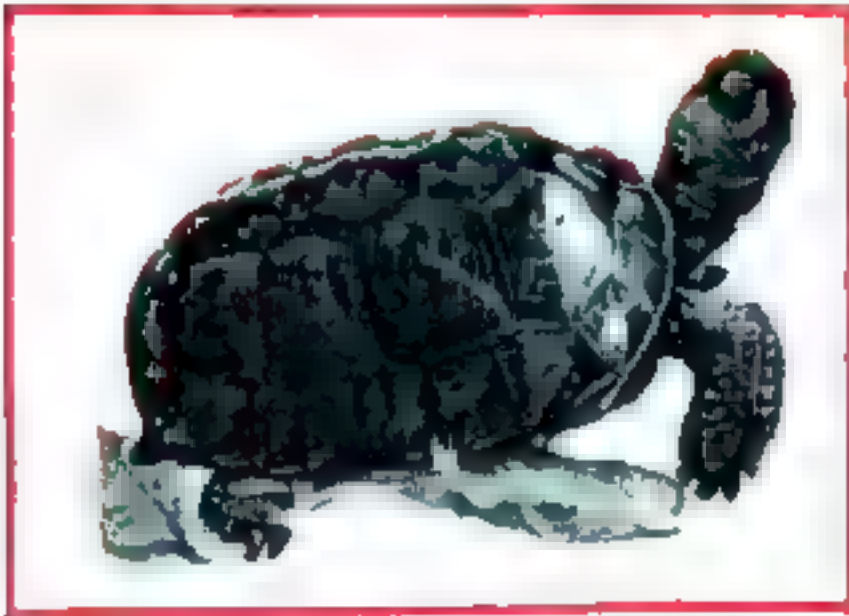
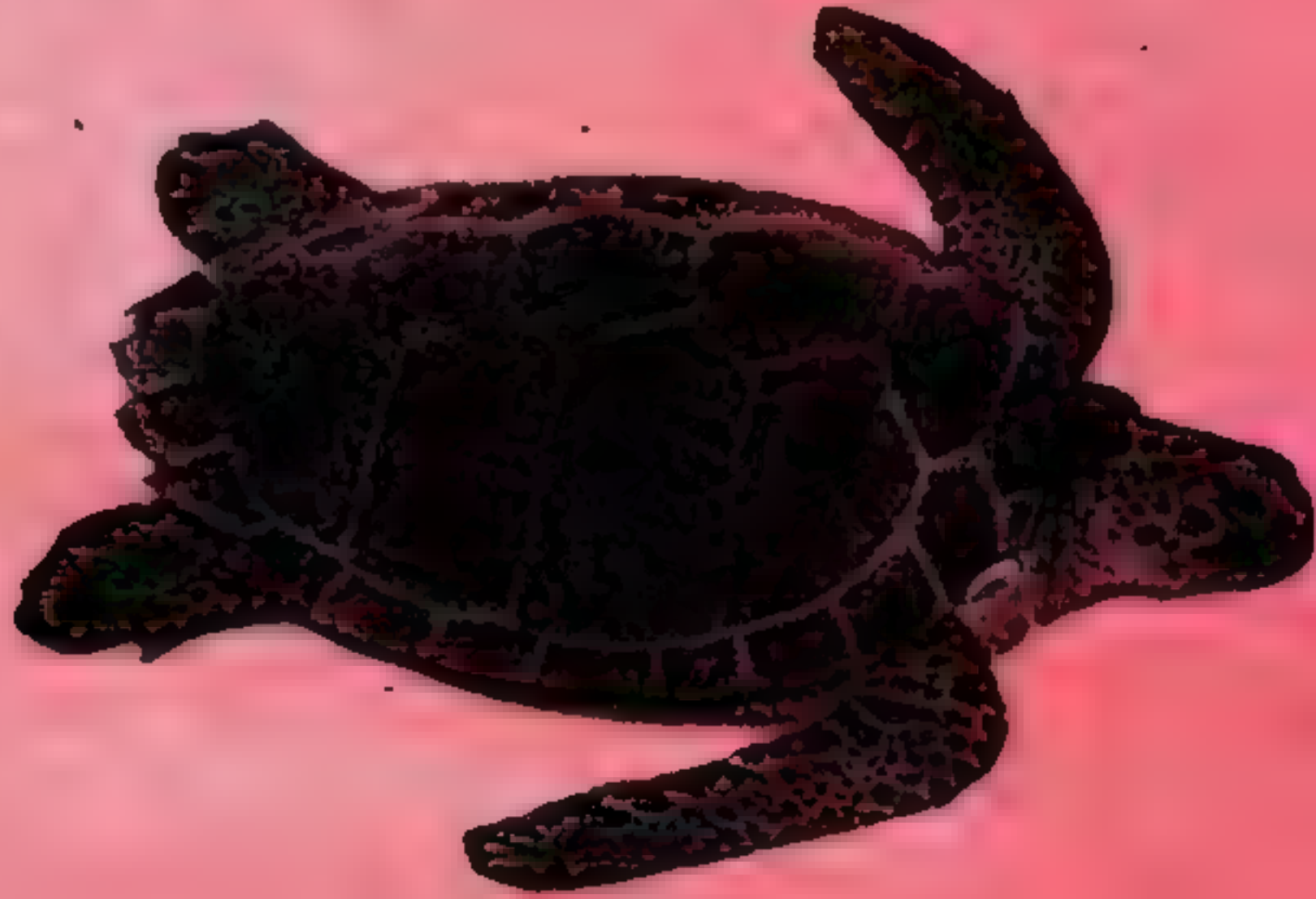
السلاحف

السلاحف الأرضية، ما هي إلا ترسة تعيش على البر، لها صفة مقوسة، ورجلان خلفيتان قصيرتان. وتستطيع السلاحف الأرضية أن تسحب رأسها وأطرافها داخل الصفة، عندما تحس بالخطر. ويوجد نوع أفريقي من السلاحف الأرضية له صفة مرنة، تمكنها من ضغط جسمها تحت الصخور. ويوجد ٤٠ نوعا تقريبا من السلاحف الأرضية تعيش في

المناطق الدافئة من العالم، والعديد منها أصبح نائرا الآن، لأن الإنسان يأكلها، أو لأن النباتات التي تتغذى بمياه آت عليها للماشية والدواجن. وتربي بعض الأنواع الصغيرة من السلاحف الأرضية في المنازل كحيوانات الأليفة. وسلاحف جوفر التي تقطن جنوب الولايات المتحدة، أطلق عليها هذا الاسم، نسبة إلى الجوفر الفرنسي - المخرب - وذلك للجور التي تعفروها.

وتقطن السلاحف الأرضية العملاقة جزر جالاباجوس وجزر المحيط الهندي، وقد قامت أعدادها بشكل ملحوظ، نظرا لأنها تعتبر الطعام المفضل للبشارة، وهي تبقى حية لفترة طويلة، وقد يصل طولها إلى ١٥٠ سنتيمترا، ووزنها إلى ٣٠٠ رطل، وتعيش ١٥٠ عاما على الأقل. ونذكر نوعا آخر من السلاحف، وهي:

السلاحف المصرية التي تنتشر في



النهرية ذات الصدفة الرخوة) .

والسلحفاة البحرية ، مرغوبة لطيب لحمها ، والحاجة الى حراشيفها ، وتعيش في البحار الدافئة ، وتذهب بانتظام لتضع البيض في نفس الأماكن (على سبيل المثال في الجزر الصغيرة القريبة من مدغشقر) . ولهذه السلحفاة زعانف بدلا من الاقدام ، مثل السلحفاة الحرة ، والسلحفاة المتراكبة ، والحنفاء ، والسلحفاة البحرية الرخوة الصدفة ، والتي يصل وزنها إلى ٥٠٠ كيلوجرام .

وتتنتمي الى فصيلة السفاريجيديات Sphargidae ، لأن عمودها الفقاري غير ملتحم مع الصدفة .

المناطق الساحلية للبحر المتوسط ، وخصوصا منطقة الاسكندرية . الدرع الظهرى المقوس ، لونه اصفر مخضر ، اما الدرع البطنى المسطح ، فلونه اصفر باهت . وهذه السلحفاة من آكلات العشب ، اذ تتغذى على نباتات متنوعة . وهي تخفى في فصل الشتاء ، لأنها تبيت بيانا شتويا .

والسلحفاة حيوان مسالم ، يرببها بعض الناس في بيوتهم . وتتبع فصيلة : السلحفاة الأرضية Testudinidae

وسلحفاة الماء العذب أكثر تفلطحاً ، ولها أصابع راحية (سلحفاة الطين او السلحفاة النهرية ، والسلحفاة النفيسة التي تربي في الولايات المتحدة لطيب لحمها ، والسلحفاة

البطاريات الجافة



الجيب عند توصيله بالبطارية . وعند استهلاك المائتين الكيميائيتين تضعف البطارية ويلزم استبدالها .

هذا النوع من البطاريات يسمى « خلية أولية » Primary cell والبطارية الجافة العادية فرق جهد ثابت مقداره حوالى ١,٥ فولط . ومصباح الجيب الصغير يحتاج إلى بطارية واحدة فقط ، ولكن شعاعه الضوئى لايمتد مسافة طويلة . ويحتوى مصباح الجيب الكبير على بطاريتين إحداهما فوق الأخرى . وهذا يضاعف الجهد إلى حوالى ٣ فولت فيعطى المصباح ضوءاً أقوى .

وبعض البطاريات الجافة التى لها جهد (فولطية) أعلى بكثير - ١٠ أو ٢٠ فولطاً مثلاً - هى فى الواقع عدة بطاريات جافة موصلة معاً .

وهناك طريقتان لتوصيل البطاريات معاً . إذا كانت موصلة طرفاً إلى طرف بحيث يكون الطرف الموجب (غطاء النحاس الأصفر) لأحدها ملاصقاً للغلاف السالب لبطارية أخرى ، فإن الجهود (الفولطيات) تتضاف معاً ، وهذا يسمى توصيل البطاريات « على التوالى » .

إذا رفعت غطاء جانبياً فى راديو ترانزستور فستجد فى الداخل بطارية أو أكثر من البطاريات الجافة . وإذا نزعنا غلاف بطارية وفككت أجزائها ستجد أنها تتكون من غلاف معدنى من الزنك . ويوجد فى وسط إحدى نهايتى الغلاف غطاء من النحاس الأصفر يتكون أحد طرفى التوصيل ، وتحت الغطاء يوجد قضيب من الكربون . وقاع الغلاف الزنك هو الذى يتكون طرف التوصيل الآخر .

وقضيب الكربون (مع غطاء النحاس الأصفر) يسمى « الطرف الموجب » ، أما الغلاف الزنك فهو « الطرف السالب » . ونحن نقول أن التيار الكهربائى يسرى من الطرف الموجب فى الدائرة الكهربائية إلى الطرف السالب ، وقضيب الكربون محاط بمادة كيميائية تسمى « ثانى أكسيد المنجنيز » ، موضوعة فى كيس من نسيج رقيق . وفيما بين ثانى أكسيد المنجنيز والغلاف الزنك توجد عجينة مصنوعة من مادة كيميائية أخرى تسمى « كلوريد الامونيوم » . ويحدث تفاعل بطىء بين هاتين المائتين الكيميائيتين منتجاً فرق الجهد الذى يغذى مصباح

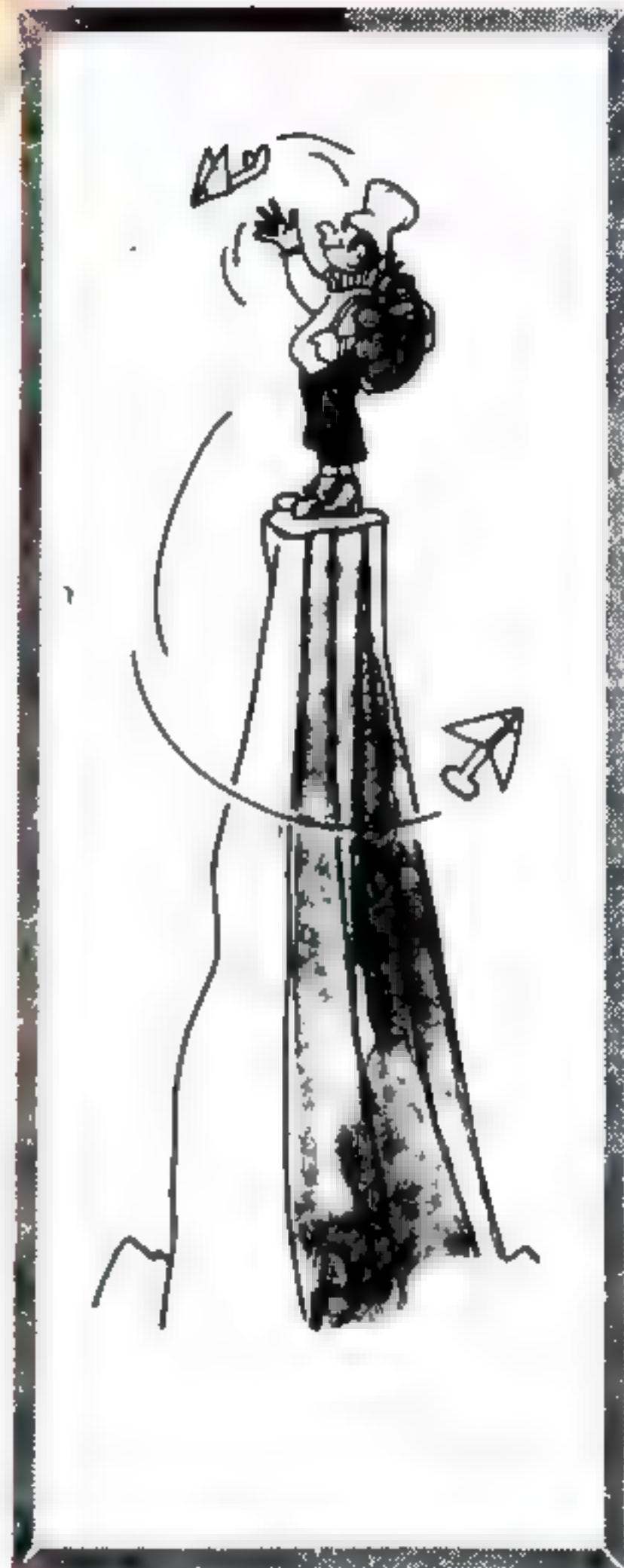
البطارية الجافة ، وهى مشتقة من « خلية ليكلانشيه » التى اخترعها الكيميائى الفرنسى جورج ليكلانشيه (١٨٢٩-٨٢)

أما إذا كانت الأطراف الموجبة موصلة معاً ، والأطراف السالبة موصلة معاً ، فتكون البطاريات موصلة « على التوازي » . وفى هذه الحالة يظل فرق الجهد ١,٥ فولط فقط ، ولكن التيار الكلى المتاح يتضاعف حسب عدد البطاريات .

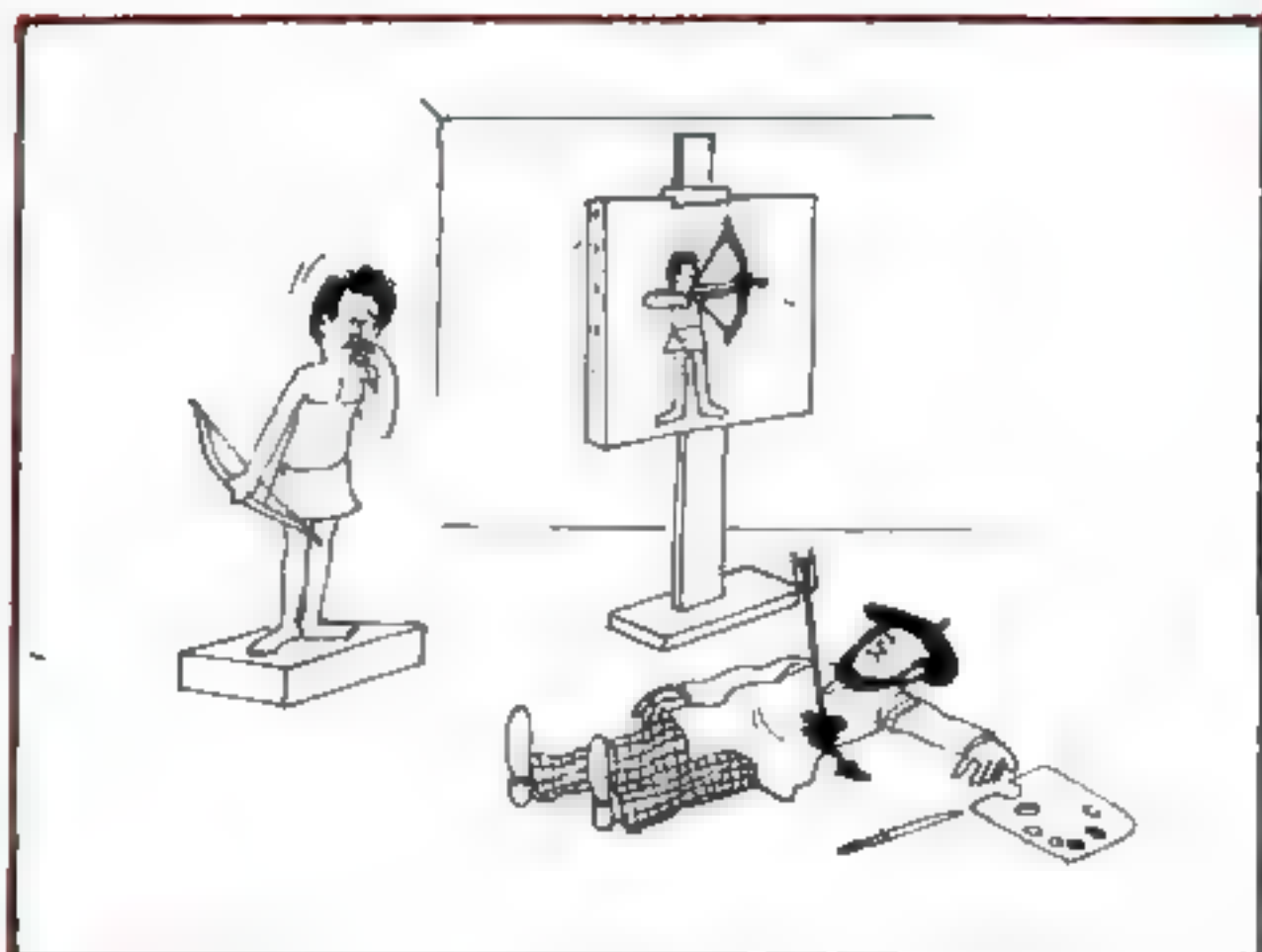
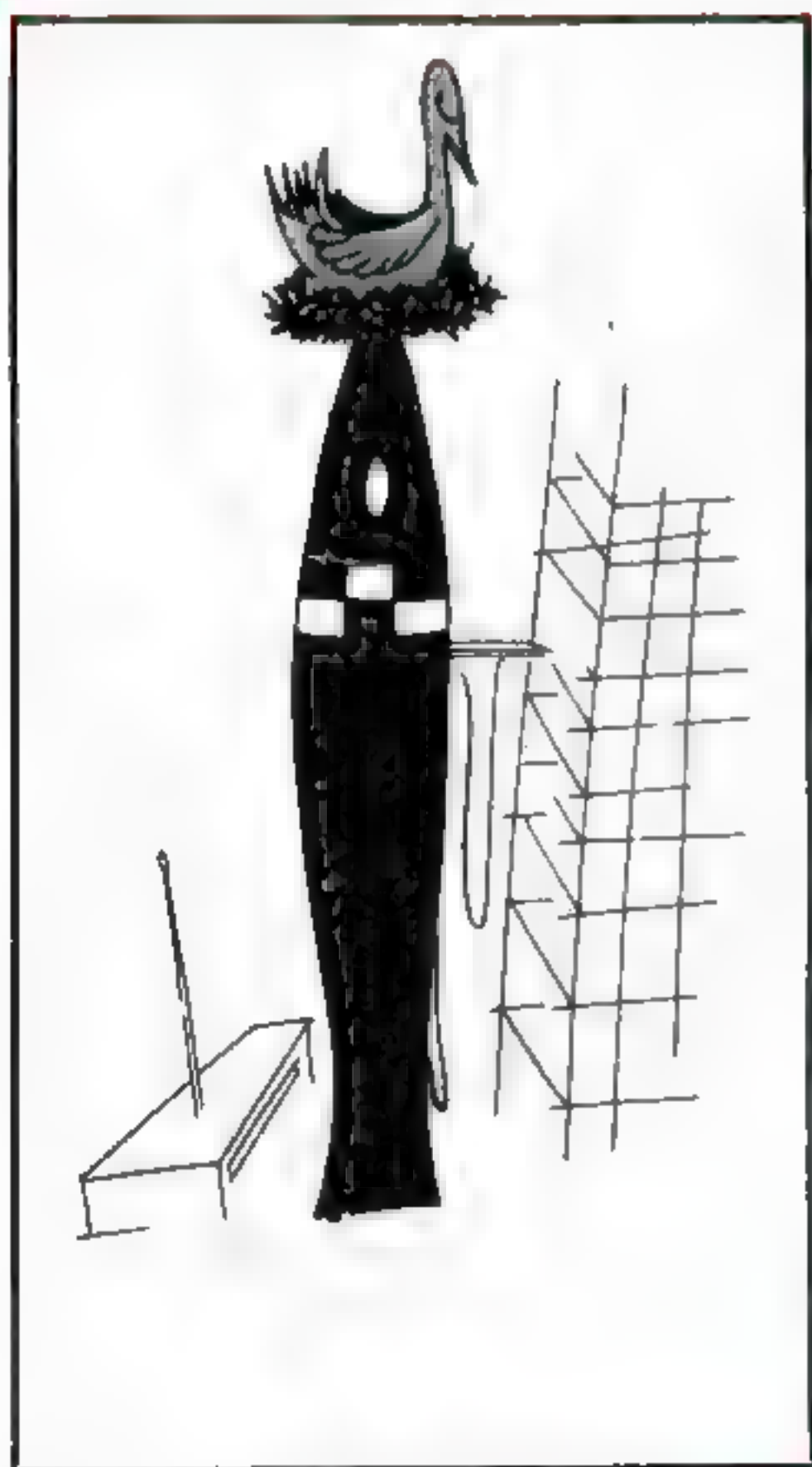
وتستعمل البطاريات لأمداد العديد من الأجهزة المنزلية بالقدرة . فعلاوة على مصابيح الجيب وأجهزة الراديو الترانزستور ، تستعمل البطاريات فى بعض أجهزة التسجيل النقالى (حيث تقوم البطاريات الموصلة على التوازي بتشغيل الموتور) ، وفى اللعب الكهربائية ، وأجهزة الحلاقة الكهربائية ، وفى أجهزة تقوية السمع ، الخ . وبعض هذه الأجهزة تكون صغيرة جداً بحيث لا تحتاج إلا إلى بطاريات بقيقة الحجم ، لأن الأجهزة لا تتطلب إلا مقداراً صغيراً من القدرة . وفى بعض الأحيان يستعمل نوع مختلف من البطاريات فى تلك الأجهزة ، وهى تسمى « خلايا الزئبق » ، وبعض أنواعها يمكن شحنه من جديد عدة مرات .



توصيل خليتين على التوالى ، وعلى التوازي



بدون
تعليق





عالم السيارات

السيارات الصغيرة تغزو أمريكا

بالرغم من أنه ثبت من إحصائيات السنوات الماضية أن السيارات الأمريكية الصغيرة لا تلقى إقبالاً كافياً فإن شركات صناعة السيارات في الولايات المتحدة تتأهب لإنتاج وتسويق

موديلات أصغر حجماً من سابقتها . وهي تعتمد في ذلك على طريقة نقل الإدارة من المحرك إلى العجلتين الأماميتين (front-wheel drive) وليس إلى العجلتين الخلفيتين كما هو شائع في

سيارات الركوب الكبيرة . والواقع أن نقل الإدارة إلى العجلتين الأماميتين يعتبر ميزة في السيارة الصغيرة . فمع تركيب المحرك بالعرض ، يمكن للمهندسين تصغير حجم حيز المحرك وزيادة حجم الحيز المخصص للركاب . كذلك يتم الاستغناء عن عمود نقل الحركة الطويل (عمود الكردان) الذي ينقل الحركة الدورانية إلى العجلتين الخلفيتين . وأخيراً ، يقول المهندسون أن وجود ثقل المحرك على العجلتين الأماميتين يؤدي إلى تحسين قدرة الجر وإمكانية القيادة وخاصة على الطرقات الموحلة أو المغطاة بالجليد .

والقد قامت شركة فورد في هذا العام باستيراد سياراتها «فيسستا» ، «Pinto» ، المصنوعة في أوروبا ، وهي سيارة صغيرة (ميني) تتسع لأربعة ركاب ، وتم تسويقها خلال العام الماضي في الدول الأوروبية حيث يتوقع أن تصبح أنجح موديل جديد في أوروبا .



موديل هوندا «سيبيك» ذو باب المؤخرة..



وفي نهاية العلم الحالي ستزيح شركة كرايزلر الستار عن موديلين صغيرين لاتزال حتى الآن تحيطلها بكتمان شديد . وستكون إحداهما سيارة بليموث والأخرى نودج ، وكلاهما مبنية على أساس مجموعة الموديلات الفرنسية الشعبية «سيمكا ١٣٠٠» .

وتقوم شركة رينو بحملة إعلانية خصصت لها مبلغ ٤ ملايين دولار للدعاية للموديل «لوكار» Le car ، الذي تم تسويقه لأول مرة في العام الماضي بالولايات المتحدة تحت إسم « آر ٥ » RS ، ولكن لم يبع منه سوى ٤٥٠٠ سيارة إلى أن تقرر الاسم الجديد «لوكار» عليه .

وتذكر المصادر المطلعة أن شركة شيفروليه ستقوم في ١٩٧٩ أو ١٩٨٠ بتحويل موديلها الميني «شيفليت» Chevette إلى إدارة على العجلتين الأماميتين ، مستودفة بذلك مبيعاتها التي كانت مخيبة للأمال حتى الآن .

ومن السيارات الميني ذات الإدارة الأمامية التي تباع جيدا في الوقت الحال الموديل «هوندا» هوندا سبيك بيباب في المؤخرة «Honda Civic Hatchback» التي تقطع ٥٠ ميلا لجالون البنزين الواحد على الطرق السريعة . ولقد باعت شركة هوندا ١٣٢٢٨٦ سيارة من هذا الموديل في العام الماضي ، مقابل ٤٣٧٠٠ سيارة في عام ١٩٧٤ ،

ويتوقع المسئولون في الشركة أن تصل المبيعات منه في العام الحالي إلى ١٨٠٠٠٠ سيارة ، بما في ذلك الموديل الجديد «أكورد» Accord . ولقد تفوقت مبيعات هوندا على الفولكس فاجن في السوق الأمريكية ابتداء من شهر يناير الماضي ، واحتلت المرتبة الثالثة بين السيارات المصدرة إلى الولايات المتحدة (سعر الفولكس فاجن يزيد على سعر الهوندا بمبلغ ٧٢٠ دولار) . وتعزو التقارير الواردة من العملاء هذا النجاح إلى الجودة العالية للهوندا ، وقوة تحملها ، علاوة على طرافة قيادتها وطواعيتها .

ومع ذلك ، فإن كثيرا من الخبراء يرون أن توسع الصناعة الأمريكية في إنتاج السيارات الصغيرة (الميني) يمثل مخاطرة كبيرة . ويرجعون ذلك إلى ثلاثة أسباب رئيسية : أولها ، ارتفاع تكاليف التجهيزات اللازمة لبدء الإنتاج . ونقل شركة كرايزلر بعض هذه التكاليف عن طريق استخدام مصانعها العالية وتعبيل بعض العدد والمعدات التي حصلت عليها من شركة سيمكا التابعة لها . ولكن أحد المسئولين في شركة فورد يقدر التكاليف اللازمة لتشيد مصنع جديد تماما تقوم بإنتاج سيارة ميني ذات إدارة أمامية بمبلغ بليون (الف مليون) دولار . وثانيا ، فإذا تم إنتاج مثل هذه السيارة فعلا فمن يضمن شراء الأمريكيين لها بأعداد

تحقيق الربح ؟ . إن كل سيارة ميني لايلزم بالضرورة أن تنجح وتجد اقبالا . واقرب مثال على ذلك موديل رينو « آر ٥ » الذي ذكرناه ، والموديل «فيات ١٢٨» - وهو أيضا سيارة ميني بإدارة أمامية - الذي لايباع كما كان منتظرا . ويتوقع بعض الخبراء الاقتصاديين ألايستمر الاقبال على شراء السيارات الصغيرة لفترة طويلة قائمة إلا إذا ارتفعت أسعار البنزين ارتفاعا ملحوظا . وثالث هذه الأسباب أن مشتري السيارة الأمريكية متعود على شراء السيارات الكبيرة ، وهو بطبعه من (الانحشار) في سيارة ميني . وقد يجيء وقت يثور فيه تماما على تلك الموديلات الصغيرة ، لأنه - بحكم الطبيعة الانسانية للبشر عامة - لا يحب أن تفرض عليه أشياء معينة . والواقع أن سياسة الحكومة الأمريكية تلجح شركات السيارات دفعا إلى إنتاج سيارات صغيرة ، اقتصادا للوقود المستهلك ، وإقلالا لتلوث البيئة ، وتخفيفا للضغط على الطرق وحركة المرور .

وعلى ذلك فالسيارات الصغيرة ستغزو الأسواق الأمريكية لا محالة ، وعلى المسئولين في شركات السيارات أن يضعوا أيديهم على قلوبهم حتى يجتازوا الفترة الحرجة القادمة .



موديل فورد «فيسستا» .

موديل رينو «لوكار» الذي غير اسمه من « آر ٥ » على أمل زيادة مبيعاته .





أفكار للعرض. أو للتنفيد

①



هي أفكار التصاميم راينا نعرضها
عليه لربما اعجبتك الفكرة ..

(١) تليير من القطن يلبس في الصيف .
الجيوب متسعة ولها جيوب مسحوقة
على الجانبين . الحاكيت تشبه
القميص الاسسبور وتلبس مفتوحة
بعيث تظهر تحتها بلوزة من القطن
ايضا وبلون مناسب للون المجموعة .
اما اذا حل الشتاء فما عليه إلا إغلاق
أزرار البلوزة مع لبس بلوفر من
الصوف الأبيض فوقها بحيث تظهر
الكولة من تحت . ثم حاكيت من
الصوف الثقيل . وغطاء رأس من
الصوف ايضا . وجوارب ثقيلة الاكلى
هذا ...

(٢) قطنتين من النمسيج الهندي
المنقوش اما المونيل فطابعه روسي ،
والألوان تجمع بين ألوان الأعياد
بدرجاتها مع ألوان الزمرد والياقوت .
في الوسط حزام من القش والجميع على
أرضية من اللون البيع ، ومع تغيير
المصول يحدث التغيير الآتي : استبدل
الحزام القش بأخر من الجلد الأحمر ،
وحلت بلوزة من الصوف ذات رقبة
عالية تحت البلوزة الأصلية ، وأضيف
شل من الكروشيه لعمر بلون النار
مما يوحى بلفه ..





مواهب وهوايات

• عادات وتقاليد •

عادات الأفراح تختلف من منطقة لأخرى ومن بين هذه العادات عادات الأفراح في الزواج . ففي قبيلة «تودا» بجنوب الهند جرت العادة على أن تزحف العروس على يديها وركبتيها حتى تصل إلى مكان العريس الذي يضع قدمه على رأسها . وفي جزيرة مدغشقر تحت شجرة « الحب » المقدسة يقف العريس ويطلب للمصارعة كل من يتنافس على خطيبته . . وطبقا للعادة يتصدى له ثلاثة من الشبان الأقوياء ويقوم بينهم صراع تمثيلي ينتهي بانتصار العريس وعليه في نفس الليلة أن يتسلق منزل العروس كما يفعل اللصوص ويقوم بسرقتها . . .

هذه العادات وغيرها من عادات الزواج منتشرة في الهند واليابان وأيرلندا واسكتلندا .

صديق المجلة : احمد عبيد

سنة ثانية بعلوم سيارات

السن : ١٩ سنة

الهواية : مراسلة الجنسيتين - كرة القدم - المطالعة .

العنوان : سورية - حماة - عين اللوزة شارع مروان بن أبي حفصة - منزل / ١٣

• مناجاة •

ربّ توجهت إليك بالدعاء فساقبل مني دعائي ومددت يدي إليك بالرجاء فساقبل مني رجائي وفقني في دنياي وثبت في الأرض خطاياي يسر لي سبل عيشي وأهني وحقق مناي إهندي يا ربّي الناس للخير واقبل منهم الدعاء وخفف عنهم الذنوب في يوم اللقاء اجعل قولي مفهوماً للغير كقول الفقهاء سندافع عن كلمتك يا ربّي بالسيف والنروع وإن تلجأ إليك فإيماننا بك بين الضلوع نظرت لمخلوقاتك في الأرض باحترام لأنك خالقهم فك الصلاة والاكرام إهندي يا رب الناس وخفف عنهم الآلام هذا دعائي توجهت به إليك ولا شيء يضل ولا يتعدى عليك فساقبل الدعاء . . ويسر اللقاء

صباح السيد مرعي - سوهاج - قلقا

«لولا حضارة العرب لتخلف العالم عدة قرون» .

الاسم : علي قباني

الهواية : المطالعة - مراسلة الجنسيتين من

العرب فوق سن الـ ١٥ عاما

العنوان : حلب - سورية . العبارة خلف

مقهى القصر الخياط عبد المجيد

قباني ومن فضله ليد علي قباني

• السراب •

وصرت اغلو في وادي النسيان

ظمان .. ابحت عن تباع حنان

ابحت عن عين حب

لاملا بها بئر الحرمان

وشفت بعيناي بعيدا

فاضطرب قلبي الولهان

رقصت أوريته طربا

على نغم مطرب رنان

إنها هي ... معبوتي

ذات الوجه الفتان

وجه كالقمر الوضاء

لم تره أبدا .. عينان

وهذا تاجها الذهبي المسترسل

كجواد بغير عنان

ويلي .. إنها تتلاشى

تفرق في بحر النسيان

واضحك ملء شفتي

بالمسخرية هذي الأزمان

فقد كانت سرايا .. ولم تكن قط .. انسان

سيدي .. أرجو أن تحوز قصيدتي اعجابكم

وتأخذ طريقها إلى النشر وأرجو نشر اسمي

أسفلها :

الاسم : هشام صفي الحبيشي

الهواية : كتابة الشعر - القراءة - الرسم

ومراسلة الجنسيتين

السن : ١٦,٥ عام

العنوان : منهور - صندوق بريد ٢٥

• التقاليد •

الدنيا تتقدم إلى الامام وتتطور باستمرار كهذا سنة الحياة . ولكن هناك بعض العقبات التي تساهم في تأخير بعض المجتمعات وكذلك هناك بعض المقومات التي تساهم في تقدم بعض المجتمعات الأخرى . وأنا لن أتحدث الآن سوى عن مجتمعنا العربي ولن استعرض سوى عتبة واحدة من العقبات التي تعترضنا نحن العرب وهي من رأي أنها أهم العقبات التي تعوق مسيرتنا نحو الحضارة نحن العرب وهي التقاليد .

تقسم التقاليد قسمان قسم يجب الاحتفاظ به . وقسم آخر يجب نزع من جذوره من عقولنا وأفكارنا وسأتكلم الآن عن القسمين فالتقاليد التي يجب الاحتفاظ بها هي العادات والأفعال التي نشعر في قرارة أنفسنا أنها تساهم في اعمار وطننا العربي مثل : الكرم ، حسن الجوار ، الجد في طلب العلم ، المروءة ونصرة المظلوم . فعندما تمسك العرب بهذه الصفات كان العرب هم أقوى أمة على وجه البسيطة فاستطاعوا أن يهزموا الفرس والروم أقوى دولتين في ذلك العصر - في أن واحد واستلموا مشعل الحضارة من اليونان والروم وبالقى الأمم فاعتمدوا على التجربة في صحة النظرية وقلبوا مفاهيم الطب والهندسة والعلوم من الشعوذة إلى الدراسة .

أما عندما تمسكنا نحن ببعض العادات لن أقول التقاليد الضخيلة على مجتمعنا العربي وسببها الاستعمار الذي أراد أن يثبت تقدمه ففرقنا وزرع الجهل والأحقاد بيننا نحن العرب ونما في نفوسنا بعض العادات المترسبة في عقولنا عبر العصور لذلك أناشدكم أيها العرب عامة والشباب خاصة أن تسيروا في ركب العلم لكي تمشوا الطريق لمن بعدكم أن يحمل مشعل الهداية والحضارة أريكم أن تكونوا حجر أساس في صرح منيع يقف في وجه الأعاصير والرياح أن تباعدوا عن الأفكار السامة والتقاليع وأن تكونوا منارا لمن بعدكم وأختم كلامي هذا بقول أحد المستشرقين الأوروبيين .